

“Şehadetten Toprağa, Topraktan Ebediyete”

Vatandan çok uzakta vatan için toprağa düşen diplomasi neferlerine,Türk milletinin başkentinde ,
asırlar boyunca sürecek bir saygı duruşu ve kavuşma...



Bu kaçınıcı?



Katil, Hınçak Teşkilâtı üyesi

Amerikada yaşlı bir Ermeni



Madrid Elçimizin eşi ve bir yakını suikastte öldürüldü



Beyrut Türk Büyükelçiliği Başkâtibi Oktar Cirit Ermeni Terör Örgünü Asalı Terafindan Şehit Edildi



Bir şehit diplomat daha

Cinayet zincirinin

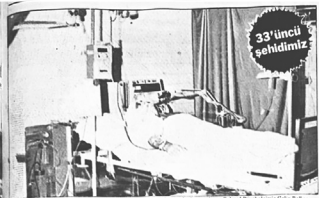
Lizbon halkası: 7 ölü



Polis, Carım'ın katilini Roma Ermeni topluluğu içinde arıyor

Doğmaları: «Ermenilerle ilgili kitap yazan Carım, koruma istememiş, ruhsatlı tabancasını Ankara'dan almıştı»

Beyrut Türk Büyükelçiliği Başkâtibi cadde ortasında öldürüldü



Bir acıyı daha bağrımıza gümüyoruz

Büyükelçimiz kurtarılamadı

• Ermeni teröristlerin kurşunlarına hedef olarak komaya giren Büyükelçimiz Galip Balkar, bütün ihtimale rağmen dün akşam üzen hayata gözlerini yumdu.

• Polis, Yorgosova'da iki Ermeni teröristin suç ortaklarını bulabileceği ihtimali üzerinde duruyor

KUTLU SÖZÜK

Yunanistan'da bir Ermeni teröristin kurşunlarına hedef olarak komaya giren Büyükelçimiz Galip Balkar, bütün ihtimale rağmen dün akşam üzen hayata gözlerini yumdu.

• Polis, Yorgosova'da iki Ermeni teröristin suç ortaklarını bulabileceği ihtimali üzerinde duruyor

KUTLU SÖZÜK

Yunanistan'da bir Ermeni teröristin kurşunlarına hedef olarak komaya giren Büyükelçimiz Galip Balkar, bütün ihtimale rağmen dün akşam üzen hayata gözlerini yumdu.

• Polis, Yorgosova'da iki Ermeni teröristin suç ortaklarını bulabileceği ihtimali üzerinde duruyor

KUTLU SÖZÜK

Yunanistan'da bir Ermeni teröristin kurşunlarına hedef olarak komaya giren Büyükelçimiz Galip Balkar, bütün ihtimale rağmen dün akşam üzen hayata gözlerini yumdu.

• Polis, Yorgosova'da iki Ermeni teröristin suç ortaklarını bulabileceği ihtimali üzerinde duruyor

KUTLU SÖZÜK

Yunanistan'da bir Ermeni teröristin kurşunlarına hedef olarak komaya giren Büyükelçimiz Galip Balkar, bütün ihtimale rağmen dün akşam üzen hayata gözlerini yumdu.

• Polis, Yorgosova'da iki Ermeni teröristin suç ortaklarını bulabileceği ihtimali üzerinde duruyor

KUTLU SÖZÜK

Yunanistan'da bir Ermeni teröristin kurşunlarına hedef olarak komaya giren Büyükelçimiz Galip Balkar, bütün ihtimale rağmen dün akşam üzen hayata gözlerini yumdu.

• Polis, Yorgosova'da iki Ermeni teröristin suç ortaklarını bulabileceği ihtimali üzerinde duruyor

KUTLU SÖZÜK

Yunanistan'da bir Ermeni teröristin kurşunlarına hedef olarak komaya giren Büyükelçimiz Galip Balkar, bütün ihtimale rağmen dün akşam üzen hayata gözlerini yumdu.

• Polis, Yorgosova'da iki Ermeni teröristin suç ortaklarını bulabileceği ihtimali üzerinde duruyor

KUTLU SÖZÜK

Yunanistan'da bir Ermeni teröristin kurşunlarına hedef olarak komaya giren Büyükelçimiz Galip Balkar, bütün ihtimale rağmen dün akşam üzen hayata gözlerini yumdu.

• Polis, Yorgosova'da iki Ermeni teröristin suç ortaklarını bulabileceği ihtimali üzerinde duruyor

KUTLU SÖZÜK

Yunanistan'da bir Ermeni teröristin kurşunlarına hedef olarak komaya giren Büyükelçimiz Galip Balkar, bütün ihtimale rağmen dün akşam üzen hayata gözlerini yumdu.

• Polis, Yorgosova'da iki Ermeni teröristin suç ortaklarını bulabileceği ihtimali üzerinde duruyor

KUTLU SÖZÜK

Önsöz

Asırlardır ayrılıkçı terörün hedefi olmuş Türk milleti, vatanında sırtından bıçaklanmayı, sınırlarında ise çeşitli saldırılara maruz kalmayı tecrübe etmiştir. 20. yüzyılın ortalarında ise farklı bir yöntem benimseyen saldırılarla karşı karşıya kalan Türkiye Cumhuriyeti Devleti, bu kez vatan evlatlarını hedef alan ASALA terör örgütüyle mücadele etmek zorunda kalmıştır. Bu örgüt, Türk milletinin kısıtlı imkânlarla yetiştirdiği en seçkin evlatları olan Hariciye mensuplarını, memleketlerinden çok uzakta; Paris’te, Musul’da, Los Angeles’ta ve dünyanın dört bir yanında hedef almaktaydı.

Aileleriyle ve çalışma arkadaşlarıyla birlikte saldırıya uğrayan Diplomasi Şehitlerimiz, Türkiye’nin SSCB sınırında büyük riskler üstlendiği bir dönemde, en güvenli olmaları beklenen yerlerde, müttefik ülke topraklarında saldırılara maruz kalmışlardır. Türk’ü, “dost” kalabalıklar içinde kolayca yalnız bulan kurşunların ve saldırıların acısı ile şehit düşen diplomatlarımızın hatıraları, millî hafızamızda ve başkentimizde sanatla, tasarımla buluşarak anıtlştırılmak mecburiyetindedir.

Türk milletinin yaşadığı acıları nesiller boyunca hafızalarda diri tutmak, anlamak ve anlatmak amacıyla ortaya konan bu proje, şehitlerimizi millî şuurda yaşatmak ve şehrin en seçkin bölgelerinden biri olan Botanik Parkı’nda sembolleştirerek anıtlştırmak ihtiyacının bir ürünüdür.

Vatandan çok uzakta vatan için toprağa düşenlerin, vatan toprağıyla simgeleştirildikleri bu tasarım, Türk milletinin başkentinde diplomasi şehitlerine asırlar boyunca sürececek bir saygı duruşunu ifade etmektedir

“ TOPRAK ANALİZİ ”



Toprak Analizi

Şehir	Toprak Tipi	Renk/Ton	Doku Notu
Santa Barbara	Killi Tınlı Toprak		İnce Pürüzlü, Hafif Çatlaklı
Viyana	Rendzina (Kireçtaşı Etkili)		Katmanlı, Orta Sert
Beyrut	Terra Rossa		Tok, Kuru
Roma	Volkanik Andazol		Gözenekli, Dramatik Doku
Madrid	Kireçli Toprak		Alkalik, Kireçli Yapı
Lahey	Torf		Yumuşak, Organik
Paris	Tınlı Toprak		Mat, pürüzlü, klasik kireç
Atina	Terra Rossa (Kireç Taşı Bazlı)		Yoğun Renkli,Zengin Mineral
Sidney	Laterit		Yoğun Demirli, Kabuklu
Cenevre	Buzul Taşlı Alüvyal		Hafif Parlak, Çakıllı Yüzey
Los Angeles	Alüvyal ve Killi		Katmanlı - Orta Sert

Şehir	Toprak Tipi	Renk/Ton	Doku Notu
Boston	Podzolik Toprak		Çakıllı, Soğuk Görünümü
Lizbon	Kireçli, Alüvyal Toprak		Kumlu ve tınlı
Ottawa	Podzolik, Killi		Mat, Yer Yer Taşlı
Burgaz	Çernezyom		Yoğun, Lifli Görünüm
Belgrad	Alüvyal toprak, Çernozyom		Derin, Tok Görünüm
Brüksel	Tınlı toprak		Hafif Çatlaklı, Klasik Avrupa Doku
Tahrán	Killi Çöl Toprağı		Hafif Çatlaklı
Bağdat	Alüvyal Çöl		Düz ve Kuru Yüzey
Musul	Kireçli Çöl		Tuzlu, Çatlaklı
Mogadişu	Kireçli Kumlu Toprak		Hafif, Gözenekli, Güneşle Solmuş
Erbil	Kahverengi Çöl		Tok-Kuru

“Künye”

27.01.1973 - Santa Barbara



Mehmet BAYDAR (69)
Los Angeles Başkonsolosu

Bahadır DEMİR(37)
Los Angeles Başkonsolosluğu

22.10.1975 - Viyana



Daniş TUNALIGİL (60)
Viyana Büyükelçisi

24.10.1975- Paris



İsmail EREZ (60)
Paris Büyükelçisi

Talip YENER
Paris Büyükelçiliği Makam Şoförü

16.02.1976 - Beyrut



Oktar CİRİT (30)
Beyrut Büyükelçiliği Başkatibi

09.06.1977 - Roma



Taha Carım (63)
Vatikan Büyükelçisi

02.06.1978 - Madrid



Necla KUNERALP
Madrid Büyükelçisi merhum Zeki Kuneralp'in eşi
Beşir BALCIOĞLU
Emekli Büyükelçi

12.10.1979 - Lahey



Ahmet BENLER (24)
Büyükelçisi merhum Özdemir Benler'in oğlu

22.12.1979 - Paris



Yılmaz ÇOLPAN (51)
Paris Büyükelçiliği Turizm Müşaviri

31.07.1980 - Atina



Galip ÖZMEN (45)
Atina Büyükelçiliği İdari Ataşesi
Neslihan ÖZMEN (14)
Galip ÖZMEN'in kızı

17.12.1980 - Sidney



Şarık ARIYAK (50)
Sidney Başkonsolosu
Engin SEVER
Sidney Başkonsolosluğu Güvenlik Ataşesi

04.03.1981 - Paris



Reşat MORALI (38)
Paris Büyükelçiliği Çalışma Müşaviri
Tecelli ARI
Paris Büyükelçiliği'ne bağlı Din Görevlisi

09.06.1981 - Cenevre



Mehmet Savaş YERGÜZ (39)
Cenevre Başkonsolosluğu Sözleşmeli Sekreteri

24.09.1981 - Paris



Cemal ÖZEN (33)
Paris Başkonsolosluğu Güvenlik Ataşesi

28.01.1982 - Los Angeles



Kemal ARIKAN (54)
Los Angeles Başkonsolosu

04.05.1982 - Boston



Orhan GÜNDÜZ (60)
Boston Fahri Başkonsolosu

07.06.1982 - Lizbon



Erkut AKBAY (30)
Lizbon Büyükelçiliği İdari Ataşesi
Nadide AKBAY
Lizbon Büyükelçiliği Sözleşmeli Sekreteri

27.08.1982 - Ottawa



Albay Atilla ALTIKAT (45)
Ottava Büyükelçiliği Askeri Ataşesi

09.09.1982 - Burgaz



Bora SÜELKAN (45)
Burgaz Başkonsolosluğu İdari Ataşesi

09.03.1983 - Belgrad



Ahmet Galip BALKAR (47)
Belgrad Büyükelçisi

14.07.1983 - Brüksel



Dursun AKSOY (39)
Brüksel Büyükelçiliği İdari Ataşesi

27.07.1983 - Lizbon



Cahide MIHÇIOĞLU (38)
Lizbon Büyükelçiliği Maslahatgüzarı Müsteşar Yurtsev Mihçioğlu'nun eşi

28.04.1984 - Tahran



Işık YÖNDER (47)
Tahran Büyükelçiliğimizde Sözleşmeli Sekreter Şadiye Yönder'in eşi

20.06.1984 - Viyana



Erdoğan ÖZEN (38)
Viyana Büyükelçiliği Çalışma Müşaviri Vekili

19.11.1984 - Viyana



Evner ERGUN (30)
BM Viyana Ofisi'nde Uluslararası Memur-Direktör Yardımcısı

07.10.1991 - Atina



Çetin GÖRGÜ (28)
Atina Büyükelçiliği Basın Ataşesi

11.12.1993 - Bağdat



Çağlar YÜCEL
Bağdat Büyükelçiliği İdari Ataşesi

04.07.1994 - Atina



Ömer Haluk SİPAHIOĞLU (46)
Atina Büyükelçiliği Müsteşarı

17.12.2004 - Musul



Nihat AKBAŞ (Başkomiser)
Bilal ÜRGEN (Komiser)
Adem ÇİÇEK (Polis)
Bülent KIRANŞAL (Polis)
Süleyman KARAHASANOĞLU(Polis)

27.07.2013 - Mogadişu



Sinan YILMAZ (42)
Mogadişu Büyükelçiliği'nde Görevli Polis Memuru

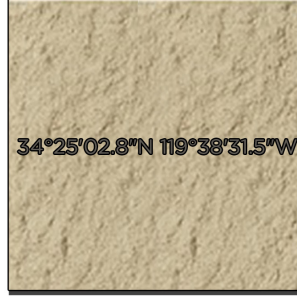
17.07.2019 - Erbil



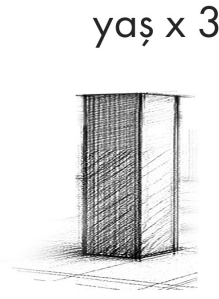
Osman KÖSE (38)
Erbil Başkonsolosluğu Görevlisi



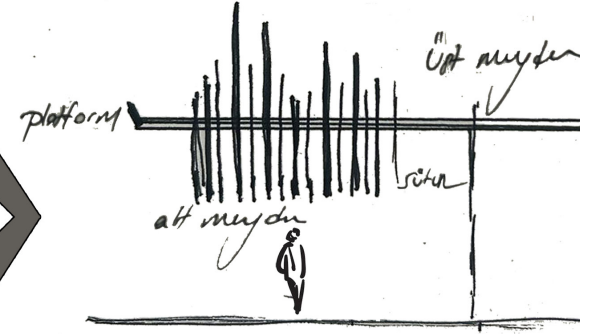
şehir



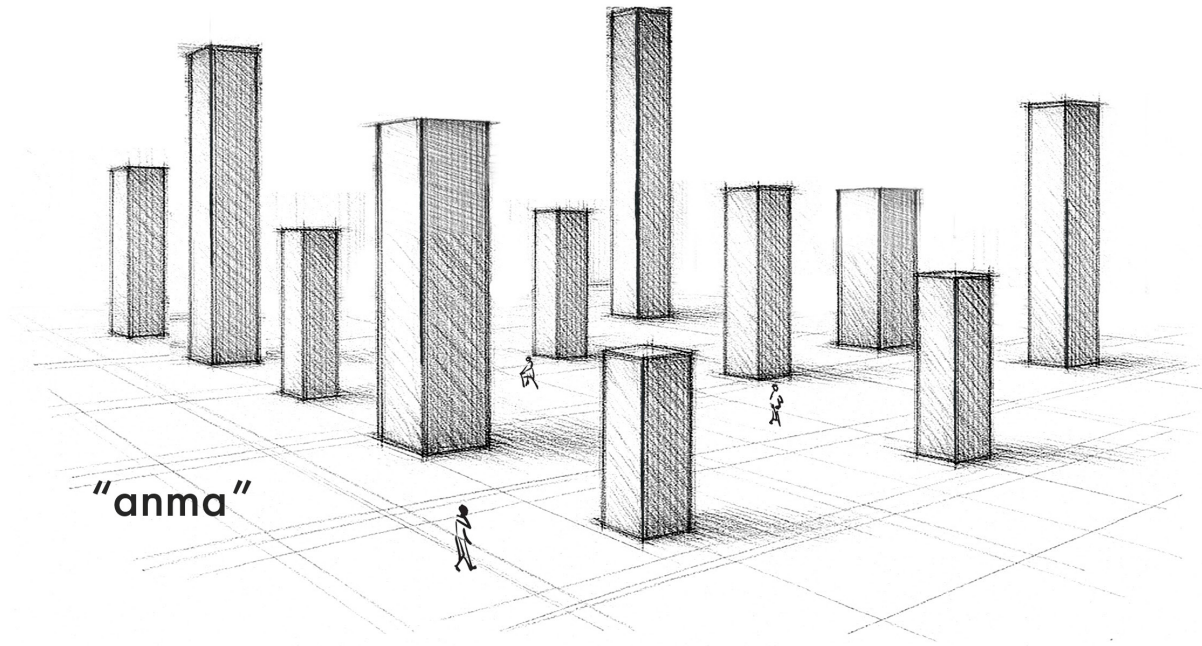
toprak tipi



tasarım birimi



"mekan"



"anma"

Vatana Dönüş

Anıt tasarımında, her bir şehidimizin hayat yolculuğunu ve fedakârlıklarını yansıtmak amacıyla sütun yüksekliği, şehidin yaşam süresini oransal olarak ifade edecek şekilde belirlenmiştir. Bu oran, şehidin hayatının sonlandığı yaşa (x3) göre hesaplanmış ancak sütun yüzeyde görülen kısmı ile sınırlı kalmamıştır. Sütunun yüzeydeki kısmı, maddî hayatın son bulduğu noktayı temsil ederken, platformun altında devam eden ve aynı malzemeyle inşa edilen bölüm ise ruhun sonsuzluğa erişimini ve şehidin manevî şahsiyetinin ölümsüzlüğünü simgeler. Bu şekilde, şehitlerin sadece birer kayıp değil, ölümsüzlük mertebesine ulaşan ruhlara sahip kahramanlar ve millî hafızadan silinmeyecek şahsiyetler olduğu vurgulanmaktadır. Platformun altına doğru uzanan uzun sütunlar, ölümün ağırlığını, kaybın derinliğini ve insan ruhuna yüklediği anlamı hatırlatırken, aynı zamanda bu kaybın bir son değil, ebedi bir varoluşun başlangıcı olduğunu simgesel olarak anlatmaktadır. Aynı zamanda diploması şehitlerinin vatanlarından uzakta şehit düştükleri toprakların vatan toprağına kavuşturulmasıyla ortaya çıkan ürün ana tasarım ögesi olarak kullanılmıştır. Bu sütunlar, dünyanın dört bir yanında toprağına düşen diploması neferlerine verilen coğrafi bir selamın da işaretidir. Yapının bütününde kullanılan bu mimari ifade dili, ziyaretçiye hem millî bir anma duygusu hem de şehadete dair uhrevi bir düşünme alanı sunmaktadır.

1/2000 Vaziyet Planı - Kentsel İlişki

Çankaya Caddesi, Ankara'nın kentsel ulaşım ağı içerisinde kritik bir arter olmasının ötesinde, şehrin sosyal ve kültürel dinamiklerinde de merkezi bir rol üstlenmektedir. Bu önemli aksa entegre biçimde konumlanan Çankaya Botanik Bahçesi ise, kentsel hafızada yer edinmiş, doğal peyzajı ve ekolojik değeriyle kentin en nitelikli açık alanlarından biri olarak öne çıkmaktadır. Cadde ile parkın kesişiminde yer alan proje alanı, mevcut kentsel dokuyu güçlendirmeyi ve mekânsal sürekliliği artırmayı hedefleyen bir müdahale olarak ele alınmıştır. Tasarım, anı mekanı ve seyir terası işlevlerini bütünleştirerek, kullanıcılar için hem hafızayı yaşatan hem de çevreyi deneyimlemeye olanak sağlayan özgün bir kamusal alan kurgulamaktadır. Böylelikle proje alanı, hem Çankaya Caddesi'nin kimliğine hem de Botanik Bahçesi'nin doğayla bütünleşik karakterine katkı sunacak şekilde kente değer katmayı amaçlamaktadır.

Mevcut durumda, Botanik Bahçesi'ne girişler belirgin bir organizasyondan yoksun olup, alan özelinde teraslanarak erişim sağlanabilmektedir. Proje kapsamında, bu durumu iyileştirmek amacıyla alt ve üst kotlarda iki ana meydan önerilmiş, bu meydanlar parkın iç dolaşım ağına entegre edilmiştir.

Tasarımın üst ölçek kurgusundaki temel kararlardan biri, platformun Botanik Parkı'na ana giriş noktası olarak işlev görmesi ve aynı zamanda "Kent Balkon" kimliğiyle kente yeni bir kamusal odak sunmasıdır. Bu karar, hem parkın görünürlüğünü artırmakta hem de kentle doğa arasında güçlü bir eşik tanımlamaktadır.

Bir diğer önemli üst ölçek kararı ise, Botanik Parkı'nın yaya dolaşım ağına yeni bir bağlantı eklentisi oluşturulmasıdır. Alt kottan başlayarak Atakule yönüne doğru iki farklı koldan tasarlanan park içi bağlantı yolları sayesinde, kullanıcılar parkın içine tam olarak girmeden doğrudan Cinnah Caddesi'ne erişim sağlayabilmektedir. Bu düzenleme, parkın işlevselliğini artırmakta ve park içi yaya ulaşım sürekliliğini güçlendirmektedir.

Park içi dolaşım güzergahında proje alanı yarı açık ve yarı kapalı bir üst örtü elemanı ile desteklenmiş, böylece kullanıcı deneyimini çeşitlendiren, iklimsel konfor sağlayan bir geçiş mekanı oluşturulmuştur. Yol kotunda konumlanan ve "Kent Balkon" işlevi üstlenen bu alan, hem kent manzarasına hâkim bir seyir noktası sunmakta hem de botanik bahçesi içerisinde kesintisiz bir dolaşım imkanı sağlamaktadır.

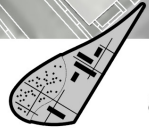
Önerilen tasarım, her iki kotta da kente ve doğal peyzaja farklı perspektiflerden bakış olanağı sunarak, kamusal mekânda sürekliliği ve bütünlüğü güçlendirmeyi hedeflemektedir.

Ankara'nın en önemli simgelerinden biri olan Atakule, tasarımın kentsel ölçekteki referans noktalarından biri olarak ele alınmıştır. Kent Balkon belirli noktalarda Atakule ile bütünleşik bir silüet oluşturulması hedeflenmiş, özellikle Cinnah Caddesi'nden yukarı doğru çıkarken süreklilik gösteren bir görsel ilişki kurgulanmıştır. Bu kurgu, proje alanının gece ve gündüz farklı estetik deneyimler sunmasına olanak tanımakta; aydınlatma ve peyzaj düzenlemeleri ile bu ilişkinin güçlendirilmesi amaçlanmaktadır.

Çankaya Caddesi, Ankara'nın kentsel belleğinde bir protokol yolu kimliğiyle günümüze kadar ulaşmıştır. Bu tarihi kimliğe referansla, proje kapsamında Anı Meydanı'na yönelen güzergâh, yeniden bir protokol yolu olarak tanımlanmıştır. Özellikle anma törenleri ve özel günlerde, bu rota tören aksı olarak işlev görmesi üzerine kurgulanmıştır.



öneri yaya yolu bağlantıları



anma meydanı - platform



görsel ilişki -seyir noktaları



Uğrunda ölenlerin vatan yaptığı bu topraklar, diplomasi şehitlerimizin kanlarıyla da sulanmıştır. Şehadete erdikleri yabancı topraklar bu projede başkent Ankara'da bir araya getirilmiş ve Türk ülkesi ve Türk milleti için canlarını veren diplomasi şehitlerimizin anısına vatan toprağı, bir hasret, bir sığınak, bir kucaklayış ve bir ebediyet alanı olarak tasvir edilmiştir.





1/100 Vaziyet Planı

Proje Alanı ve Kot Organizasyonu

Proje alanı, yol kotu olan 1062.00 kotunda konumlanan bir üst meydan ve 1057.95 kotunda konumlanan bir alt meydan olmak üzere iki ana platformdan oluşmaktadır. Rampa ve merdivenlerle desteklenen bu platformlar, Çankaya Köşkü yönünden ve Atakule yönünden olmak üzere iki adet ana girişle erişilebilir hale getirilmiştir. Bu düzenleme, Botanik Parkı'nın ana girişinin güçlü bir şekilde vurgulanmasına ve dengeli bir sirkülasyon akışına olanak sağlamaktadır.

Alanın Kurgusu ve Kullanımı

Üst meydan, alanın ana anma mekanı olarak tasarlanmıştır. Törenler, anma günleri ve diğer günlerde kamusal kullanıma uygun büyüklükte bir açık alan sunmaktadır. Üst meydan, hem mekânsal büyüklüğü hem de anıtsal öğeleri ile anma işlevine güçlü bir zemin oluşturmaktadır.

Proje alanı boyunca, yol güzergâhını referans verecek şekilde flamalı aydınlatma elemanları konumlandırılmıştır. Ayrıca Çankaya Caddesi boyunca mevcut zemin döşemeleri yeniden düzenlenerek, flamalı aydınlatmalarla birlikte protokol yolu güzergâhında yürünüldüğü hissiyatını pekiştirilecektir.

Anıtsal Elemanlar ve Sembolik Kurgular

Alana yerleştirilecek 41 adet anıtsal sütun, her bir şehidin şehadet yeri, koordinatlarından getirilen toprak parçalarının, çimento harcıyla sıkıştırılması yoluyla imal edilecektir. Üst meydanda, her sütunun yüksekliği şehidin yaşı ile orantılı şekilde son bulacaktır. Alt meydanda ise sütunlar, 1.5 metre derinlikte sonlanacak biçimde tasarlanmıştır. Meydanların zemininde terrazzo plak taşlar kullanılacak olup, sütunların zemine temas ettiği noktalar, cam derz ile çevrelenmiş özel aydınlatmalı alanlar olarak tasarlanmıştır. Bu aydınlatmalar yıl boyunca göğe doğru 41 ışınal sütun gibi bir görüntü oluşturacak, ancak şehidin ölüm yıl dönümünde sadece ilgili sütunun ışığı sönecektir. Böylece, şehidin ruhunun ebediyete kavuştuğu anı simgesel bir şekilde ifade edecektir.

Bu ışık düzenlemesi, proje alanının gece görünümünde de ana tasarım ögesi olarak öne çıkacak ve hem alt hem de üst meydanın aydınlatılmasını sağlayacaktır.

Peyzaj Tasarımı

Proje kapsamında, meydanla birlikte mekânsal kurguyu desteklemek amacıyla toplam 4 adet Ginkgo biloba ağacı önerilmiştir. Alanın girişinde bulunan mevcut ibrelili ağaç korunarak anıt meydanı ile bütüncül bir peyzaj tasarımı oluşturulmuştur. Böylece hem mevcut doğal dokuya saygı gösterilmiş hem de yeni eklenen elemanlarla anma mekanının sürekliliği sağlanmıştır.



Arka Görünüş





1057,95 Kotu - 1/200 Vaziyet Planı

1057,95 kotunda konumlanan alt meydan, Botanik Park ile iki fark koldan güçlü bir yaya bağlantısı kurarak alanın sirkülasyonun önemli ölçüde katkı sağlamaktadır. platformdan aşağı doğru 1. metre yükseliğindeki sütunlar donatıya bağlı askı demiri ile çeli strüktüre monte edilecek şekilde tasarlanmıştır.

Alt meydanın ana taşıyıcı öğelerinden biri olan kıvrımlı duvar yüzeyi, yalnızca strüktürel bir işlev üstlenmekle kalmayıp, aynı zamanda mekâna simgesel bir anlam katmaktadır. Duvarın görüne yüzeyinde, her bir şehidin ölüm tarihi ve isimleri nakşedilmiş böylece bireysel kayıpları görünür kılan ve toplumsal hafızayı yaşatan anısal bir bellek alanı oluşturulmuştur.

Zemin tasarımında ise, korten çelik plakalar üzerine kabartma şekilde koordinatlar yazılmış ve bu plakalar sütunların izdüşümlerine denk gelecek biçimde yerleştirilmiştir. Böylece her bir toprak sütun elemanı, alındığı koordinatı temsil etmekte, mekânın hafız ve aidiyet duygusunu güçlendirmektedir.

Üst meydanadaki sütun dizilimi, belirli bir koordinat sisteminin bağlı soyut bir kurguda tasarlanmış; bu soyut düzen alt meydana da fiziksel karşılıklar bulmuştur. Böylelikle farklı kotlarda yer alan iki meydan arasında hem mekânsal süreklilik hem de kavramsal bütünlük sağlanarak güçlü bir tasarım dili oluşturulmuştur.





1057,95 +

Bilgilendirme
Duvarı

istinat
duvarı

1057,95 +

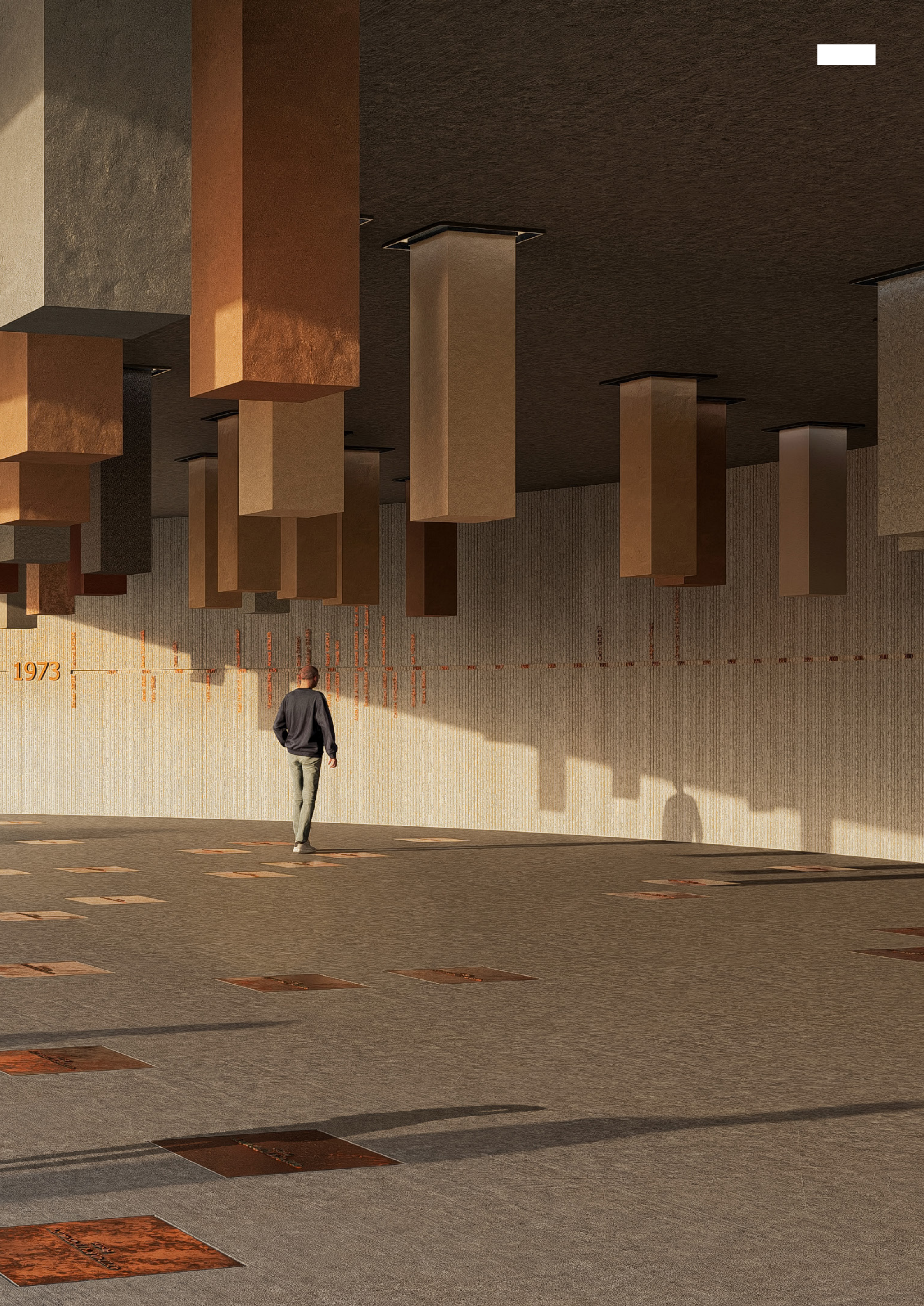
Toprak Dolgu

korten koordinat
plakaları

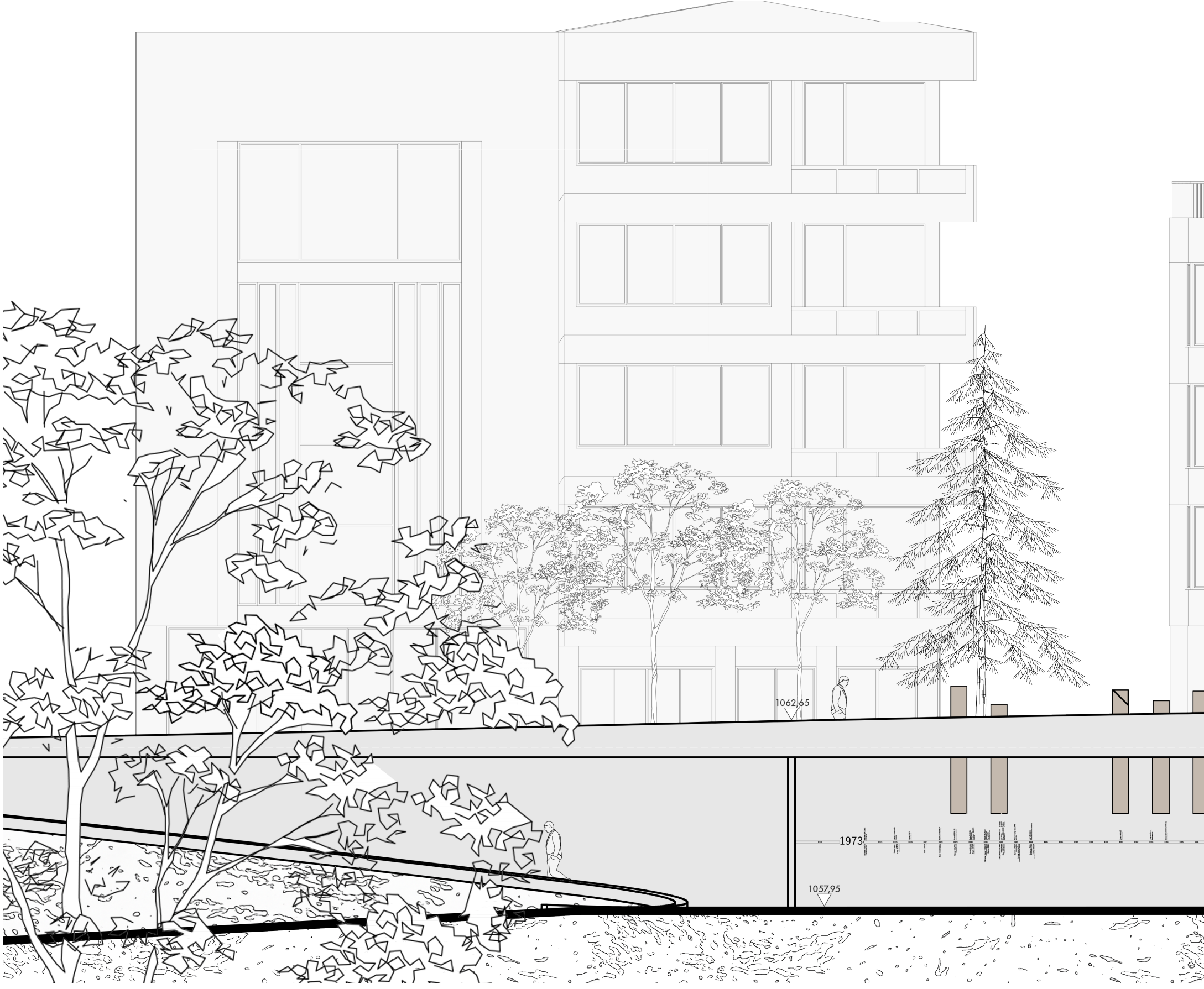
1057,95 +

yol hizası





1/100 Ön Görünüş





Bitkisel Yaklaşım

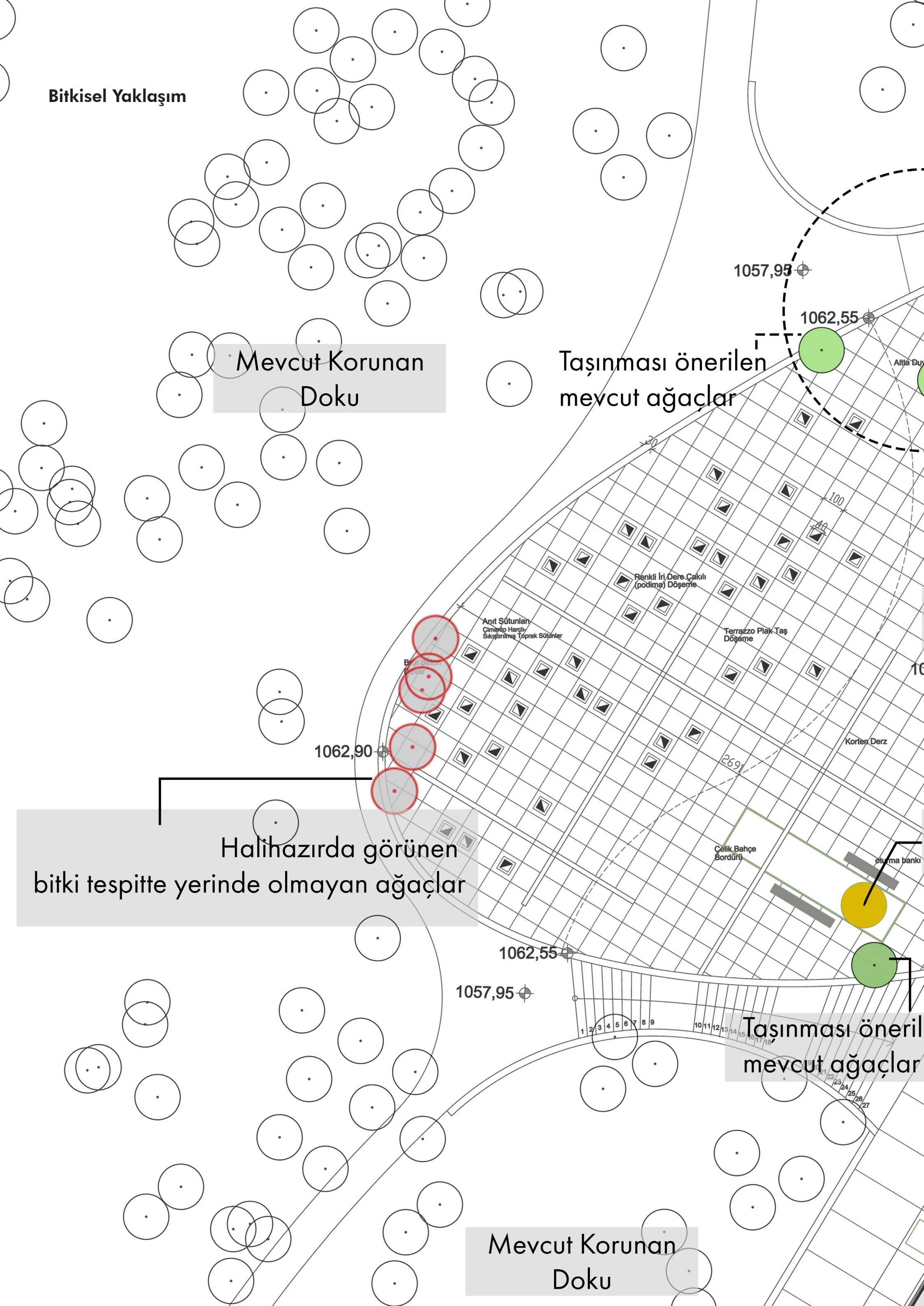
Mevcut Korunan
Doku

Taşınması önerilen
mevcut ağaçlar

Halihazırda görünen
bitki tespitte yerinde olmayan ağaçlar

Mevcut Korunan
Doku

Taşınması önerilen
mevcut ağaçlar





1062

$e=9.3\%$ $r=42.00m$

1062

Ginkgo biloba
Mabet Ağacı

Mevcut ibreli
ağaç

Ginkgo biloba
Mabet Ağacı

Bazalt Plaktaş Döşeme
protokol yolları
ya da promenade

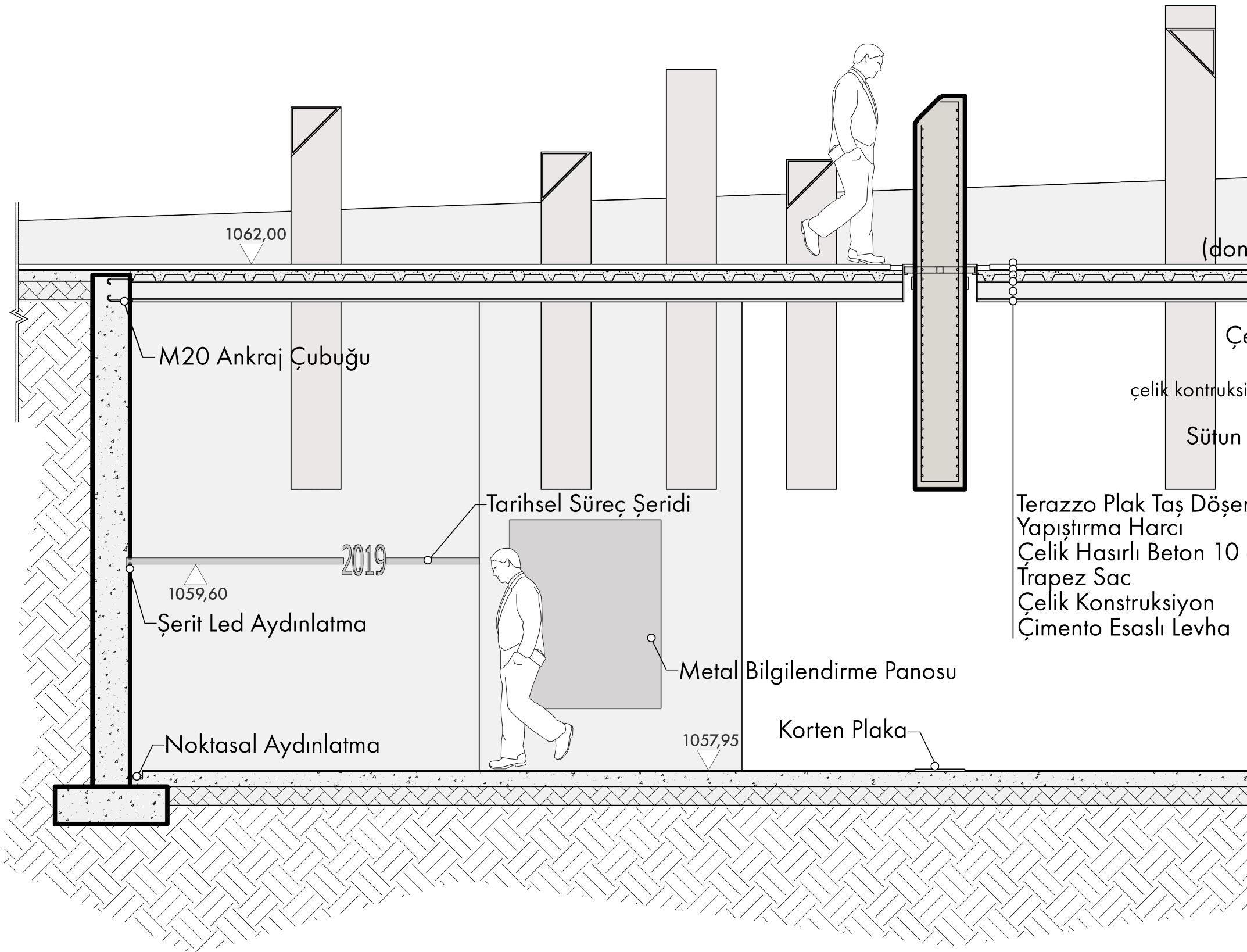
en

1062

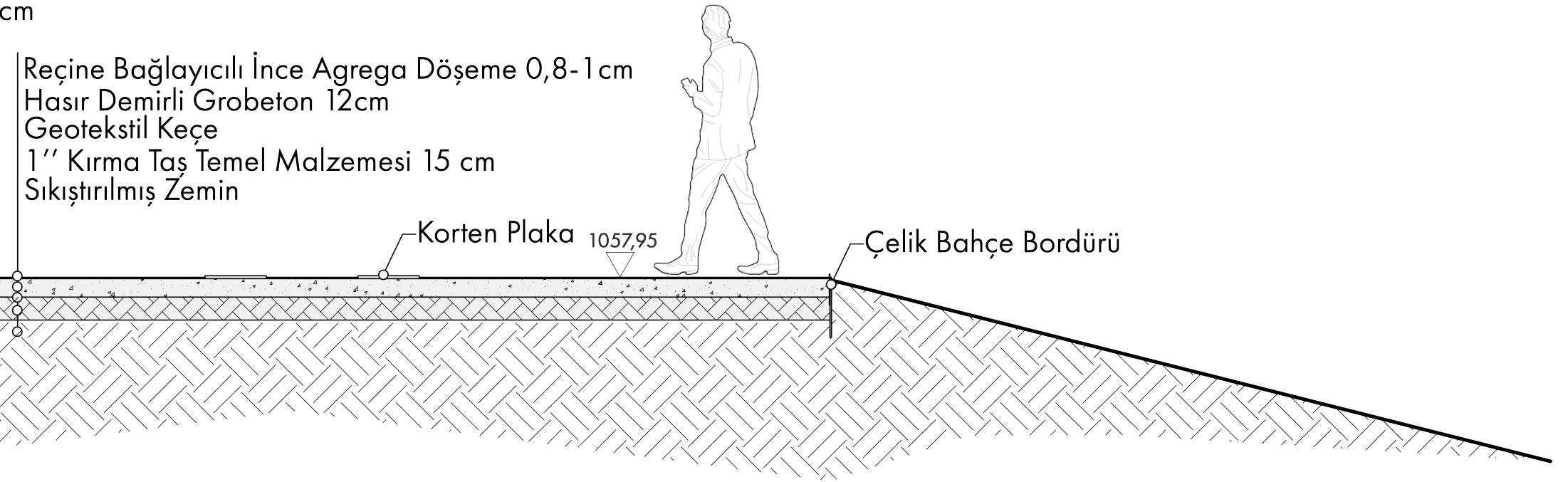
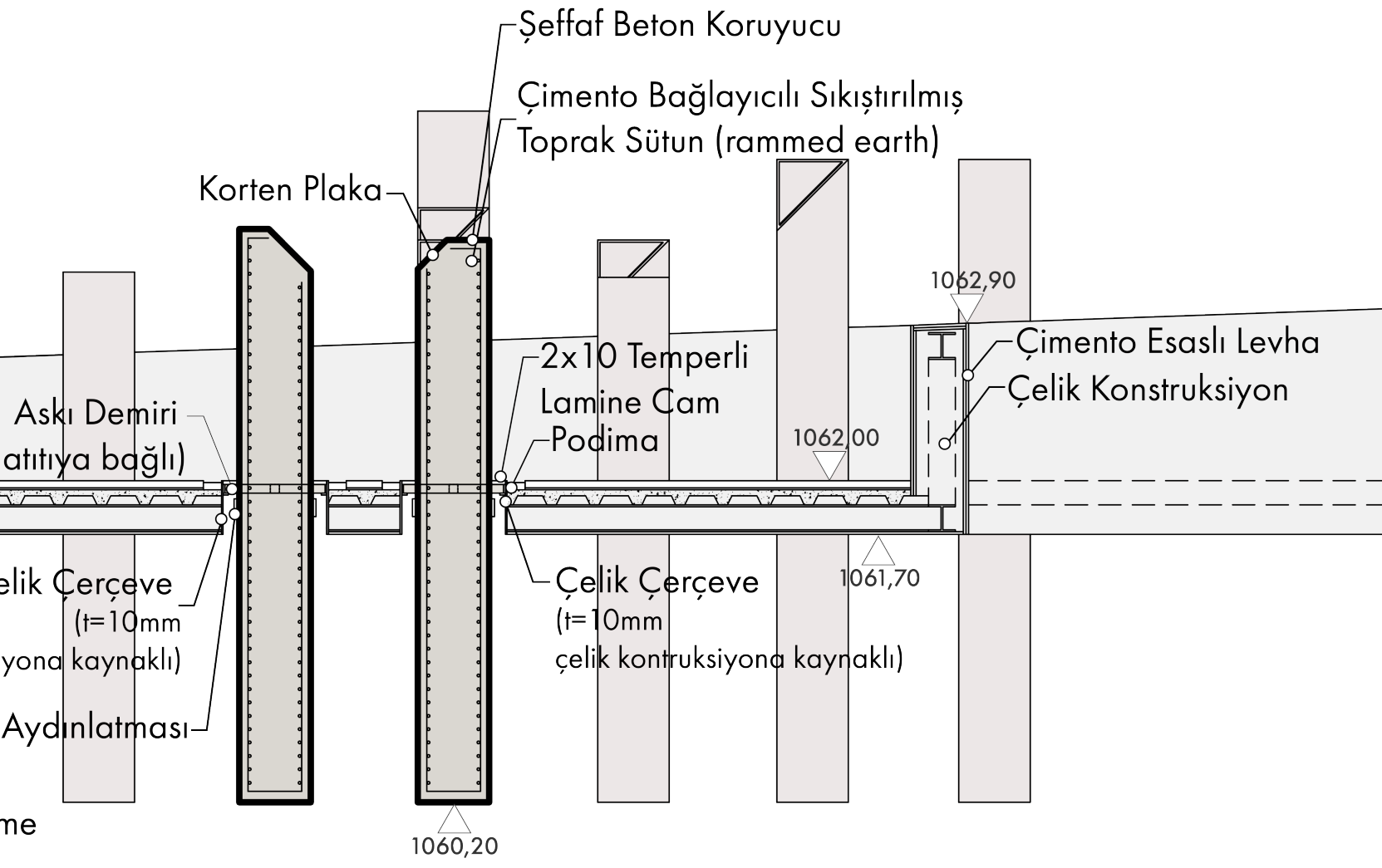




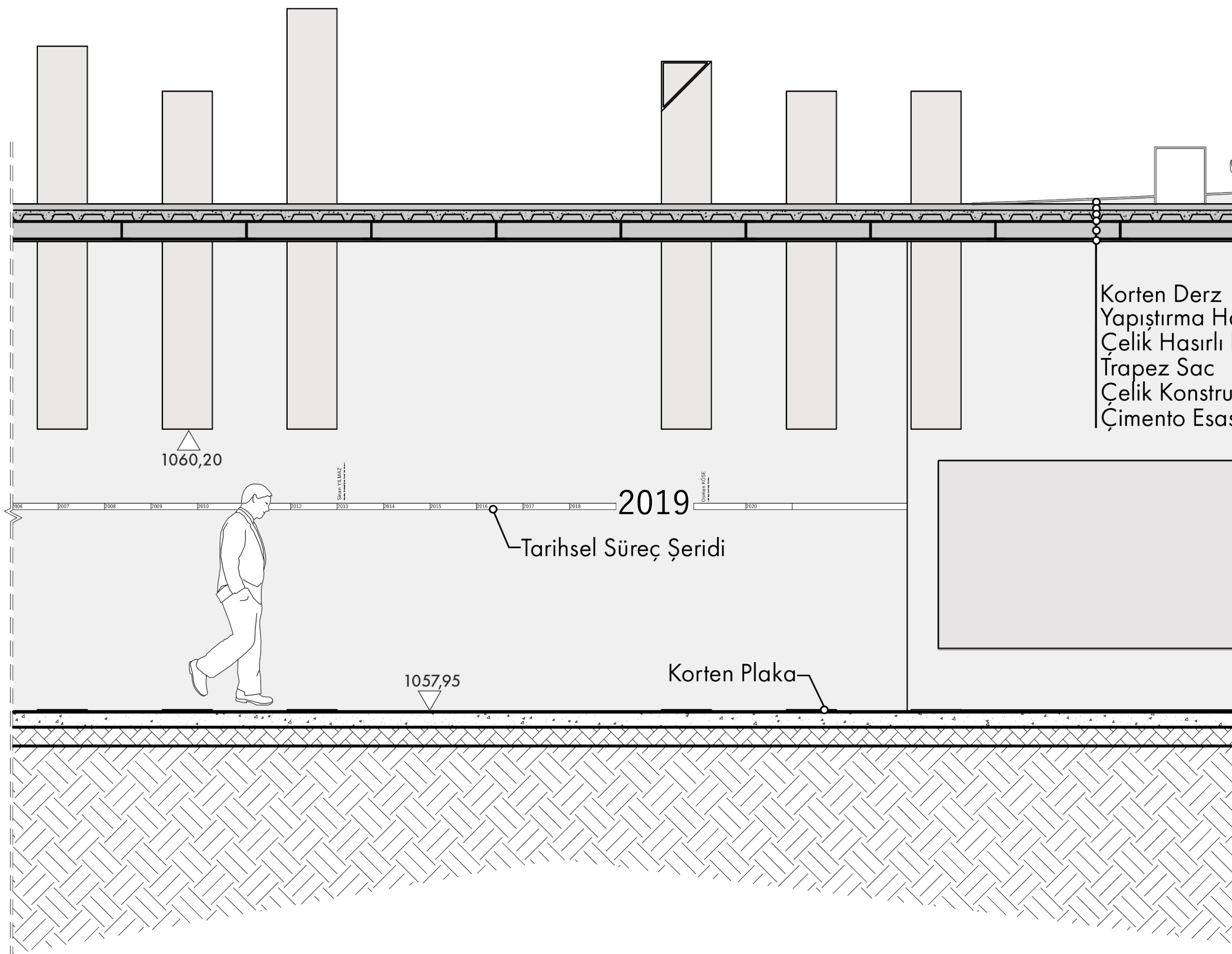
Kesit A-A



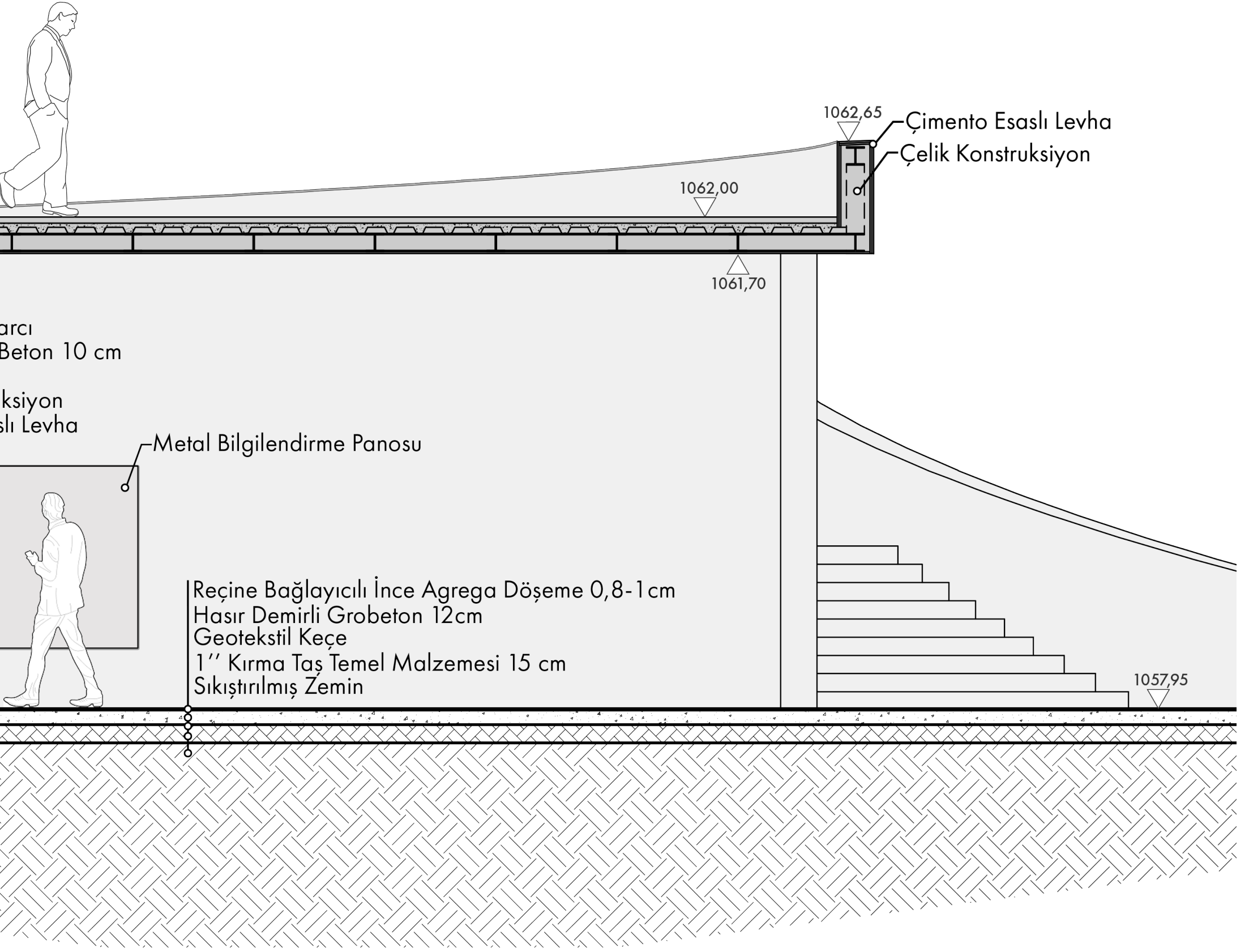
***Prensip kesitidir. Taşıyıcı sistem mühendislik hesaplarına göre revize edilecektir**



Kesit B-B



***Prensip kesitidir. Taşıyıcı sistem mühendislik hesaplarına göre revize edilecektir**













Tasarım Elemanları



Anıt Sütunları





Koordinat Plakaları



Flamalı Yol & Yaya Aydınlatması



1973

Bahadır DEMİR Mehmet BAYDAR

1974

İsmet HREZ Danış TUNALIGİL
Talp YENER

1976 Oktay ÇIRAK

1977 Tarek CAZİM

1978 Beşir BALCIOĞLU Nesrin KUNERALP

Yılmaz ÇOLPAK Ahmet BENLİER

Satış ARAYAS Galip ÖZMEN
Ertuğrul SEVİER Neslihan ÖZMEN

Mehmet Savaş YERGÜZ Resat MORALİ
Cemal ÖZEN Tecelli ARİ

Abdül Ahîs ALTIKAT Kemal ARKINAN Ertuğrul AKBAŞ
Bora SÖLÜKMAN Otman GÜNDÜZ Nedide AKBAŞ

Dursun AKSOY Ahmet Galip BALIKAR
Cemile MİNGİOĞLU

Erdem ÖZEN İzzet YÖNDER
Emre ERGÜN

1985

1986

1987

1988

1989

Tarihsel Süreç Şeridi





A0 Paftalar



Asırlardır ayrılmış terörün hedefi olmuş Türk milleti, vatanında sırtından bıçaklanmayı, sınırlarında ise çeşitli saldırılara maruz kalmayı tecrübe etmiştir. 20. yüzyılın ortalarında ise farklı bir yöntem benimseyen saldırılarla karşı karşıya kalan Türkiye Cumhuriyeti Devleti, bu kez vatan evlatlarını hedef alan ASALA terör örgütüyle mücadele etmek zorunda kalmıştır. Bu örgüt, Türk milletinin kısıtlı imkânlarla yetiştiği en seçkin evlatları olan Hariciye mensuplarını, memleketlerinden çok uzakta; Paris'te, Musul'da, Los Angeles'ta ve dünyanın dört bir yanında hedef almaktaydı.

Aileleriyle ve çalışma arkadaşlarıyla birlikte saldırıya uğrayan Diplomasi Şehitlerimiz, Türkiye'nin SSCB sınırında büyük riskler üstlendiği bir dönemde, en güvenli olmaları beklenen yerlerde, müttefik ülke topraklarında saldırılara maruz kalmışlardır. **Türk'ü, "dost" kalabalıklar içinde kolayca yalnız bulan kurşunların ve saldırıların acısı ile şehit düşen diplomatlarımızın hatıraları, milli hafızamızda ve başkentimizde sanatta, tasarımla buluşarak anıtlashırılmak mecburiyetindedir.**

Türk milletinin yaşadığı acılan nesiller boyunca hafızalarda diri tutmak, anlamak ve anlatmak amacıyla ortaya konan bu proje, şehitlerimizi milli şuurda yaşatmak ve şehrin en seçkin bölgelerinden biri olan Botanik Parkı'nda sembolleştirilerek anıtlashırılmak ihtiyacının bir ürünüdür.

Vatandan çok uzakta vatan için toprağa düşenlerin, vatan toprağıyla simgeleştirildikleri bir tasarımla, Türk milletinin başkentinde diplomasi şehitlerine asırlar boyunca sürecektir bir saygı duruşunu ifade etmektedir



Uğrunda ölenlerin vatan yaptığı bu topraklar, diplomasi şehitlerimizin kanlarıyla da sulanmıştır. Şehadete erdikleri yabancı topraklar bu projede başkent Ankara'da bir araya getirilmiş ve Türk ülkesi ve Türk milleti için canlarını veren diplomasi şehitlerimizin anısına vatan toprağı, bir hasret, bir sığınak, bir kucaklayış ve bir ebediyet alanı olarak tasvir edilmiştir.



“Şehadetten Toprağa, Topraktan Ebediyete”



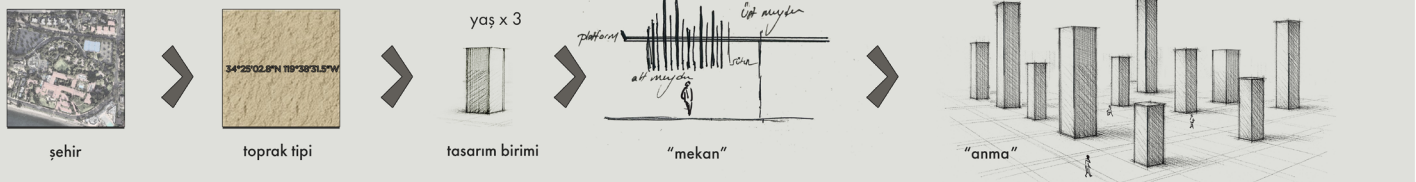
Toprak Analizi

Şehir	Toprak Tipi	Renk/Ton	Doku Notu
Santa Barbara	Killi Tınlı Toprak		İnce Pürüzlü, Hafif Çatlaklı
Viyana	Rendzina (Kireçtaşı Etkili)		Katmanlı, Orta Sert
Beyrut	Terra Rossa		Tok, Kuru
Roma	Volkanik Andazol		Gözenekli, Dramatik Doku
Madrid	Kireçli Toprak		Alkalkik, Kireçli Yapı
Lahey	Torf		Yumuşak, Organik
Paris	Tınlı Toprak		Mat, pürüzlü, klasik kireç
Atina	Terra Rossa (Kireç Taşı Bazlı)		Yoğun Renkli,Zengin Mineral
Sidney	Laterit		Yoğun Demirli, Kabuklu
Cenevre	Buzul Taşı Alüvyal		Hafif Parlak, Çakıllı Yüzey
Los Angles	Alüvyal ve Killi		Katmanlı - Orta Sert

Şehir	Toprak Tipi	Renk/Ton	Doku Notu
Boston	Podzolik Toprak		Çakıllı, Soğuk Görünümlü
Lizbon	Kireçli, Alüvyal Toprak		Kumlu ve tınlı
Ottawa	Podzolik, Killi		Mat, Yer Yer Taşlı
Burgaz	Çernezyom		Yoğun, Lifli Görünüm
Belgrad	Alüvyal toprak, Çernezyom		Derin, Tok Görünüm
Brüksel	Tınlı toprak		Hafif Çatlaklı, Klasik Avrupa Dokusu
Tahran	Killi Çöl Toprağı		Hafif Çatlaklı
Bağdat	Alüvyal Çöl		Düz ve Kuru Yüzey
Musul	Kireçli Çöl		Tuzlu, Çatlaklı
Mogadişu	Kireçli Kumlu Toprak		Hafif, Gözenekli, Güneşle Salmuş
Erbil	Kahverengi Çöl		Tok-Kuru

Vatana Dönüş

Anıt tasarımında, her bir şehidimizin hayat yolculuğunu ve fedakarlıklarını yansıtmak amacıyla sütun yüksekliği, şehidin yaşam süresini oransal olarak ifade edecek şekilde belirlenmiştir. Bu oran, şehidin hayatının sonlandığı yaşa (x3) göre hesaplanmış ancak sütun yüzeyde görülen kısmı ile sınırlı kalmamıştır. Sütunun yüzeydeki kısmı, maddi hayatın son bulduğu noktayı temsil ederken, platformun altında devam eden ve aynı malzemeyle inşa edilen bölüm ise ruhun sonsuzluğa erişimini ve şehidin manevi şahsiyetinin ölümsüzlüğünü simgeler. Bu şekilde, şehitlerin sadece birer kayıp değil, ölümsüzlük mertebesine ulaşan ruhlarla sahip kahramanlar ve milli hafızadan silinmeyecek şahsiyetler olduğu vurgulanmaktadır. Platformun altına doğru uzanan uzun sütunlar, ölümün ağırlığını, kaybın derinliğini ve insan ruhuna yüklediği anlamı hatırlatırken, aynı zamanda bu kaybın bir son değil, ebedi bir varoluşun başlangıcı olduğunu simgesel olarak anlatmaktadır. Aynı zamanda diplomasi şehitlerinin vatanlarından uzakta şehit düşüşükleri toprakların vatan toprağına kavuşturulmasıyla ortaya çıkan ürün ana tasarım ögesi olarak kullanılmıştır. Bu sütunlar, dünyanın dört bir yanında toprağı düşen diplomasi neferlerine verilen coğrafi bir selamın da işaretidir. Yapının bütününde kullanılan bu mimari ifade dili, ziyaretçiyi hem milli bir anma duygusu hem de şehadete dair uhrevi bir düşünme alanı sunmaktadır.



1/2000 Vaziyet Planı - Kentsel İlişki



Çankaya Caddesi, Ankara'nın kentsel ulaşım ağı içerisinde kritik bir arter olmasının ötesinde, şehrin sosyal ve kültürel dinamiklerinde de merkezi bir rol üstlenmektedir. Bu önemli aksa entegre biçimde konumlanan Çankaya Botanik Bahçesi ise, kentsel hafızada yer edinmiş, doğal peyzajı ve ekolojik değeriyle kentin en nitelikli açık alanlarından biri olarak öne çıkmaktadır. Caddede parkın kesişiminde yer alan proje alanı, mevcut kentsel dokuyu güçlendirmeyi ve mekânsal sürekliliği artırmayı hedefleyen bir müdahale olarak ele alınmıştır. Tasarım, anı mekânı ve seyir terası işlevlerini bütünleştirerek, kullanıcılar için hem hafızayı yaşatan hem de çevreyi deneyimlemeye olanak sağlayan özgün bir kamusal alan kurgulamaktadır. Böylelikle proje alanı, hem Çankaya Caddesi'nin kimliğine hem de Botanik Bahçesi'nin doğayla bütünleşik karakterine katkı sunacak şekilde kente değer katmayı amaçlanmaktadır. Mevcut durumda, Botanik Bahçesi'ne girişler belirgin bir organizasyondan yoksun olup, alan özelinde teraslanarak erişim sağlanabilmektedir. Proje kapsamında, bu durumu iyileştirmek amacıyla alt ve üst katlarda iki ana meydan önerilmiş, bu meydanlar parkın iç dolaşım ağına entegre edilmiştir. Bir diğer önemli üst ölçek kararın ise, Botanik Parkı'nın yaya dolaşım ağına yeni bir bağlantı eklenmesi olmuştur. Alt kottan başlayarak Atakule yönüne doğru iki farklı koldan tasarlanan park içi bağlantı yolları sayesinde, kullanıcılar parkın içine tam olarak girmeden doğrudan Cinnah Caddesi'ne erişim sağlayabilmektedir. Bu düzenleme, parkın işlevselliğini artırmakta ve park içi yaya ulaşım sürekliliğini güçlendirmektedir. Park içi dolaşım güzergahında proje alanı yarı açık ve yarı kapalı bir üst örtü elemanı ile desteklenmiş, böylece kullanıcı deneyimini çeşitlendiren, iklimsel konfor sağlayan bir geçiş mekânı oluşturulmuştur. Yol kotunda konumlanan ve "Kent Balkonu" işlevi üstlenen bu alan, hem kent manzarasına hâkim bir seyir noktası sunmakta hem de botanik bahçesi içerisinde kesintisiz bir dolaşım imkânı sağlamaktadır. Önerilen tasarım, her iki kotta da kente ve doğal peyzaja farklı perspektiflerden bakış olanağı sunarak, kamusal mekânda sürekliliği ve bütünlüğü güçlendirmeyi hedeflemektedir. Ankara'nın en önemli simgelerinden biri olan Atakule, tasarımın kentsel ölçekteki referans noktalarından biri olarak ele alınmıştır. Kent Balkonu belirli noktalardan Atakule ile bütünleşik bir silüet oluşturulması hedeflenmiş, özellikle Cinnah Caddesi'nden yukarı doğru çıkarken süreklilik gösteren bir görsel ilişki kurgulanmıştır. Bu kurgu, proje alanının gece ve gündüz farklı estetik deneyimler sunmasına olanak tanımakta; aydınlatma ve peyzaj düzenlemeleri ile bu ilişkinin güçlendirilmesi amaçlanmaktadır. Çankaya Caddesi, Ankara'nın kentsel belleğinde bir protokol yolu kimliğiyle günümüze kadar ulaşmıştır. Bu tarihi kimliği referansla, proje kapsamında Anı Meydanı'na yönelen güzergâhı, yeniden bir protokol yolu olarak tanımlanmıştır. Özellikle anma törenleri ve özel günlerde, bu rota tören aksı olarak işlev görmesi üzerine kurgulanmıştır.



1/100 Vaziyet Planı

Proje Alanı ve Kot Organizasyonu

Proje alanı, yol kotu olan **1062.00** kotunda konumlanan bir üst meydan ve **1057.95** kotunda konumlanan bir alt meydan olmak üzere iki ana platformdan oluşmaktadır. Rampa ve merdivenlerle desteklenen bu platformlar, Çankaya Köşkü yönünden ve Atakule yönünden olmak üzere **iki adet ana girişle** erişilebilir hale getirilmiştir. Bu düzenleme, Botanik Park'ın ana girişinin güçlü bir şekilde vurgulanmasına ve dengeli bir sirkülasyon akışına olanak sağlamaktadır.

Alanın Kurgusu ve Kullanımı

Üst meydan, alanın ana anıma mekanı olarak tasarlanmıştır. Törenler, anma günleri ve diğer günlerde kamusal kullanıma uygun büyüklükte bir açık alan sunmaktadır. Üst meydan, hem mekânsal büyüklüğü hem de anısal öğeleri ile anma işlevine güçlü bir zemin oluşturmaktadır. Proje alanı boyunca, yol güzergâhını referans verecek şekilde flamalı aydınlatma elemanları konumlandırılmıştır. Ayrıca Çankaya Caddesi boyunca mevcut zemin döşemeleri yeniden düzenlenerek, flamalı aydınlatmalarla birlikte protokol yolu güzergâhında yürüldüğü hissiyatını pekiştirilecektir.

Anısal Elemanlar ve Sembolik Kurgular

Alana yerleştirilecek 41 adet anısal sütun, her bir şehidin şehadet yeri. Koordinatlarından getirilen toprak parçalarının, çimento harcıyla sıkıştırılması yoluyla imal edilecektir. Üst meydan, her sütunun yüksekliği şehidin yaşı ile orantılı şekilde son bulacaktır. Alt meydan, 1.5 metre derinlikte sonlanacak biçimde tasarlanmıştır. Meydanların zemininde terrazzo plak taşlar kullanılacak olup, sütunların zemine temas ettiği noktalar, cam derz ile çevrelenmiş özel aydınlatmalı alanlar olarak tasarlanmıştır. Bu aydınlatmalar yıl boyunca göğe doğru 41 ışınal sütun gibi bir görüntü oluşturacak, ancak şehidin ölüm yıl dönümünde sadece ilgili sütunun ışığı sönecektir. Böylece, şehidin ruhunun ebediyete kavuştuğu anı simgesel bir şekilde ifade edecektir. Bu ışık düzenlemesi, proje alanının gece görünümünde de ana tasarımı öğesi olarak öne çıkacak ve hem alt hem de üst meydanın aydınlatılmasını sağlayacaktır.

Peyzaj Tasarımı

Proje kapsamında, meydanla birlikte mekânsal kurguyu desteklemek amacıyla toplam 4 adet Ginkgo biloba ağacı önerilmiştir. Alanın girişinde bulunan mevcut ibrelî ağaç korunarak anıt meydanı ile bütüncül bir peyzaj tasarımı oluşturulmuştur. Böylece hem mevcut doğal dokuya saygı gösterilmiş hem de yeni eklenen elemanlarla anma mekanının sürekliliği sağlanmıştır.

"Şehadetten Toprağa, Topraktan Ebediyete"

Arka Görünüş 1/100

Arka Görünüş 1/100

