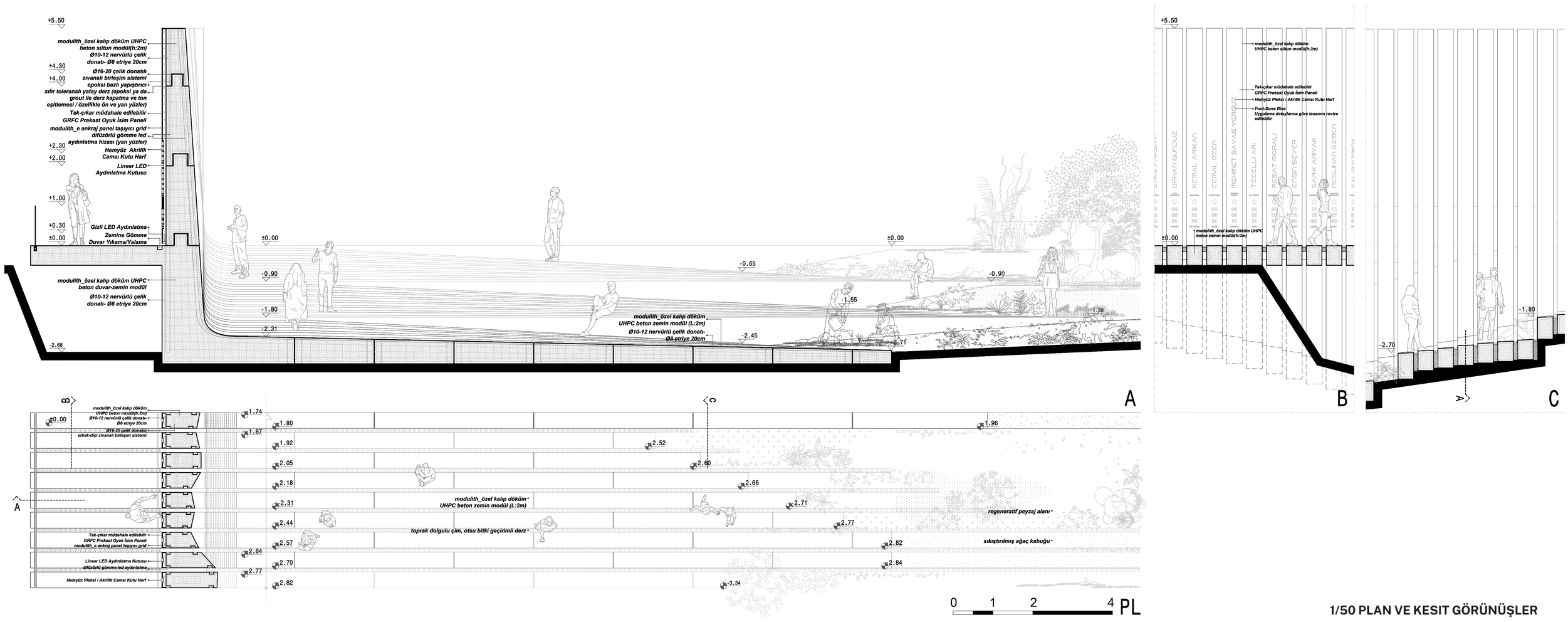
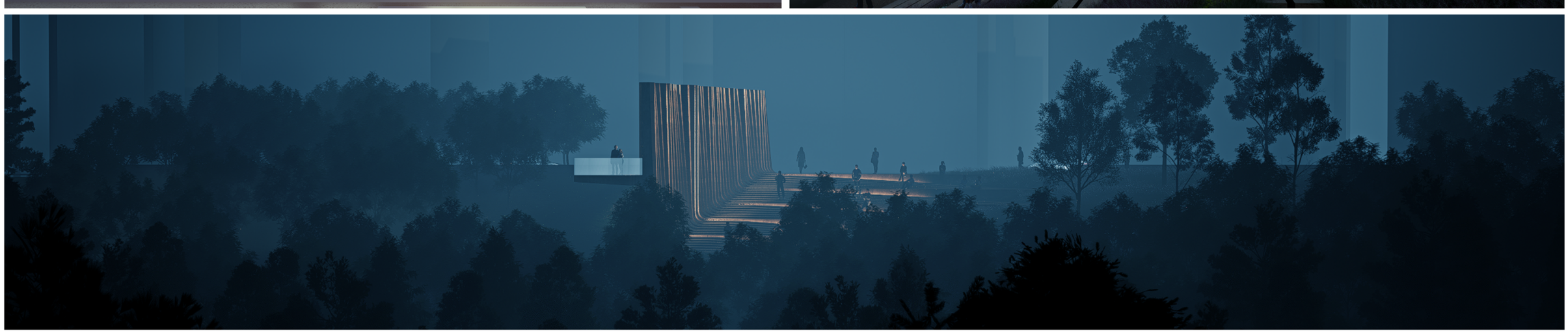
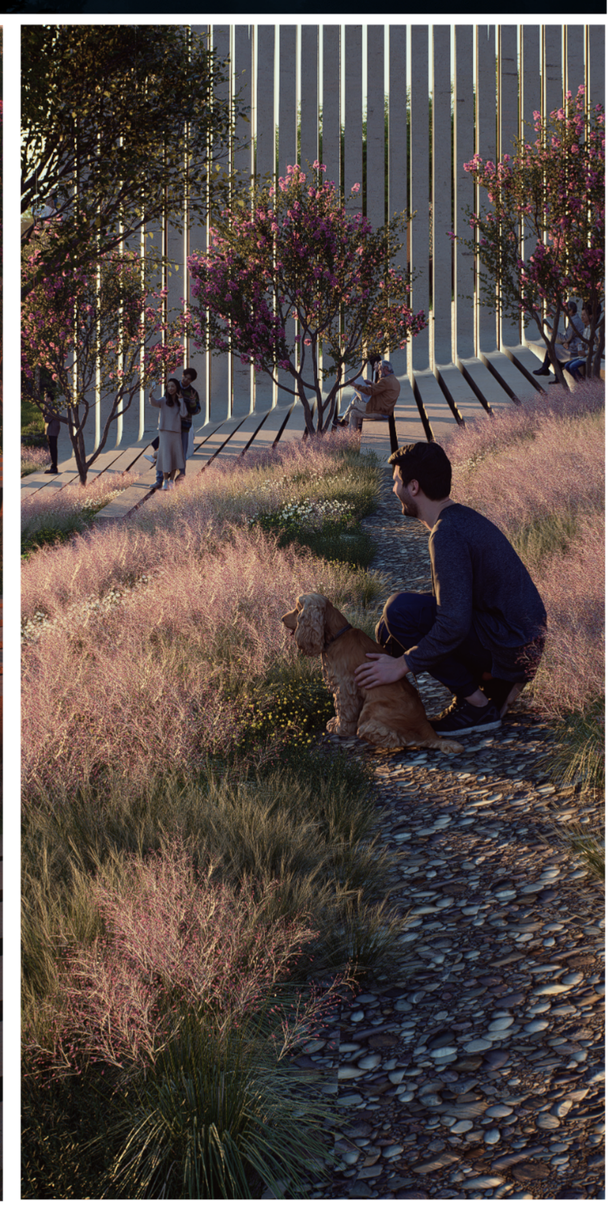


1/50 PLAN VE KESIT GÖRÜNÜŞLER





Seyir Terası

"Uzak" seyir terası, ziyaretçiye hem fiziksel hem de düşünsel bir uzaklaşma sunar. Botanik Parkı, Cinnah ve Tunalı Hilmi yönüne açılan teras, gölgelerle ışık arasında bir denge kurar. Diplomatların görev yerleriyle ilişki kuran bu alan, bir görsel bağ yaratır; uzaklaştıkça, geçmişe ve başka hayatlara daha yakınlaşır. Dinginliği ve sessizliğiyle, ziyaretçiyi hem çevreyle hem de tarihsel bir bağlamla yüzleştirir. Zaman ve mekânın izlerini taşıyan bu alan, düşünsel bir yolculuğa davet eder.

Anı Duvarı

Anı Duvarı, hem Günün Gölgesi hem de Gölgede Kalanlar yüzüyle geçmişin izlerini uzantısına taşıyan bir omurgadır. Sütunlar, dünyanın farklı şehirlerinde yaşanmış talihsiz anlara denk gölgelerle yeniden yaratılır. Bu sütunlar, zamanın izlerini taşıyan bir arşiv gibi, bireysel bir kaybı kolektif bir hafızaya dönüştürür. Sütunlar arasındaki dar aralıklar, geçmişle bugünün arasında bir mesafe hissi yaratır. Her sütun, sessiz bir duruşla, kaybolan hayatları hatırlatır.

Seyir Platformu

Günün Gölgesi ile başlayan zamanın kıvrılan izleri, topografya ile birleşerek Günyüzü Platformu'nu oluşturur. Eğimli basamaklar, geçmişin katmanlarını açığa çıkaran bir yolculuğa dönüşürken, her adımda zamanla iç içe bir keşif deneyimi sunar. Sabah ve akşam saatlerinde belirginleşen gölgeler, günün döngüsünü somutlaştırır ve bu süreç, geçmişin bugünkü yaşamla bağını anlamaya yönelik bir izleme alanı yaratır.

Anı ve Koku Bahçesi

Duvarın en güneyinde yer alan "Uzaklardan", diplomatların görev yaptığı şehirlerden gelen izlerle şekillenen yaşayan bir hafıza alanıdır. Her sütun izine, o diplomatın bağlı olduğu bölgeye ait ve sadece coğrafi temsil taşımayan; aynı zamanda kişisel anıların, doğduğu toprakların izlerini de yansıtan bitkiler, geçmişin hatıralarını kokusuyla ve sessizliğiyle taşırken, anma günlerinde ziyaretçilerin katılımıyla yeniden şekillenir.

DIŞİŞLERİ ŞEHİTLERİ ANITI VE ANI MEKÂNI