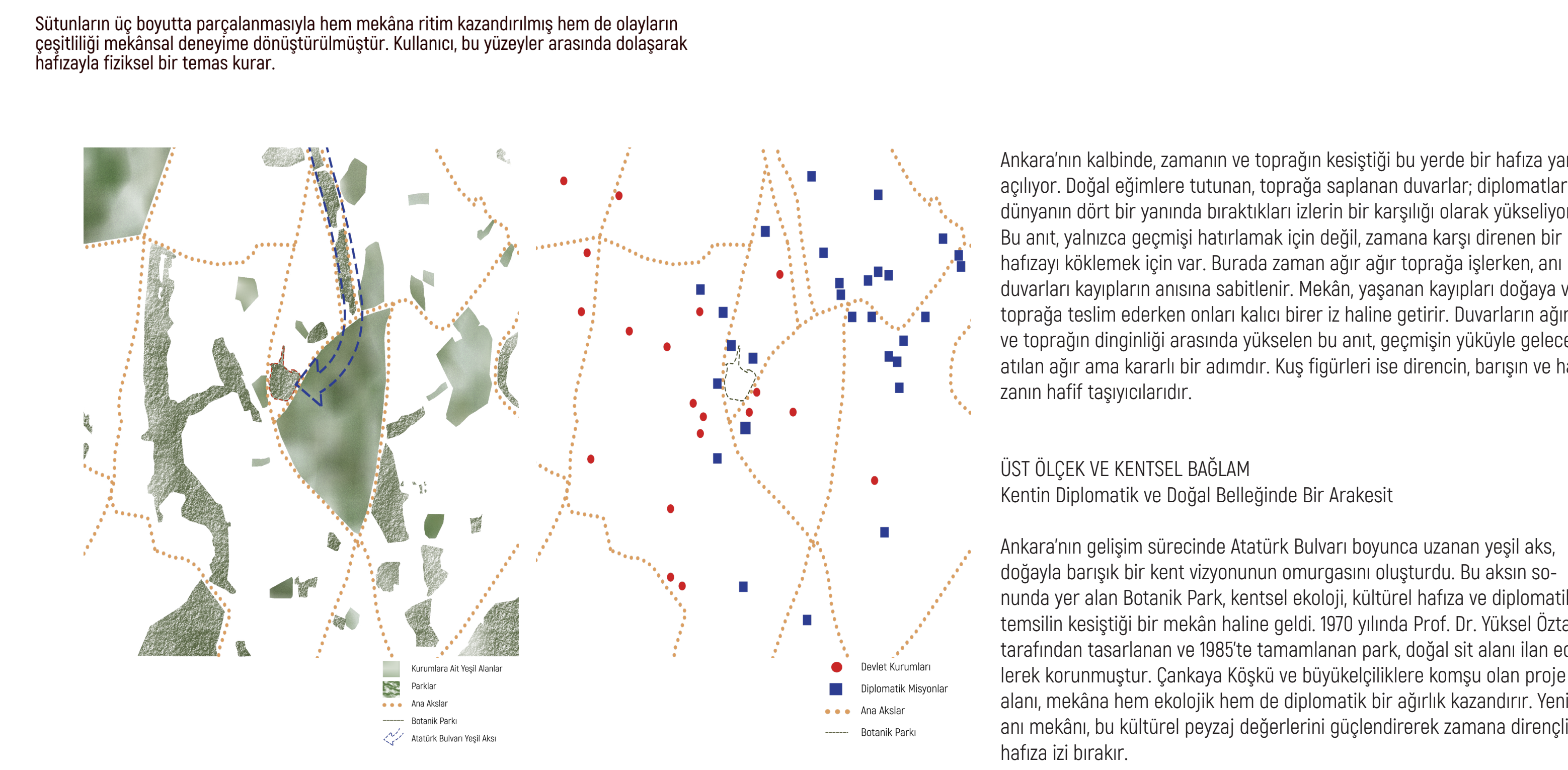
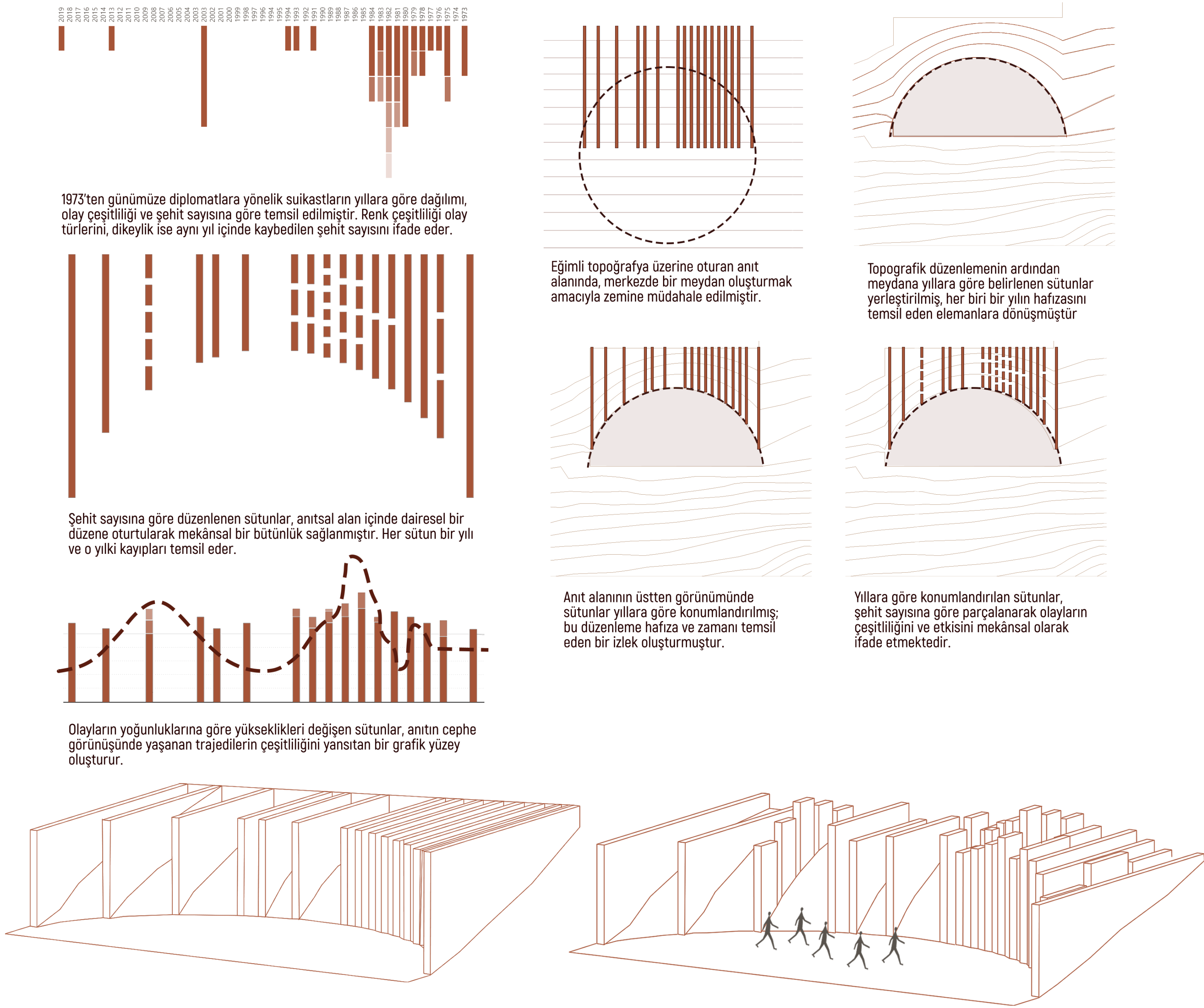




TASARIM YAKLAŞIMI
Topografyaya İşlenen Kolektif Bellek

Tasarım, doğaya egemen olmak yerine onunla birlikte var olmayı seçer. Botanik Park'ın doğal eğimi, anı mekânının temel yapısını belirler. Araziye saplanan anı duvarları, kayıpların zaman içindeki izlerini fiziksel bir hafıza ağına dönüştürür. Her duvar bir yılı temsil eder; boşluklar yaşanmamış yılların sessizliğini işaretler. Ziyaretçi, duvarlar arasında ilerlerken zamanın dalgalandıran hafıza topografyası içinde bedensel bir yolculuğa çıkar. Üst meydan alçakgönüllü bir davet sunarken, engelsiz rampayla inilen alt meydan derinleşen hafıza alanı olarak açılır.

MEKÂNSAL KURGU VE ANIT DUVARLARI
Yıl Yıl İşlenen Hafıza

Anı duvarları, yıllara göre kayıp yoğunluğuna bağlı olarak yükselir ve alçalır. Zamanın iniş çıkışları, mekânsal bir ritim oluşturur. Ahşap kalıplı beton yüzeylere gömülen piring harfler ile yıllar, şehirler ve şehitlerin isimleri kalıcı biçimde işlenir. Duvarlar arasında dolanan ziyaretçi, tarihin iniş çıkışlarıyla temas eder.

Bazı yüzeylerde rastlanan piring kuş figürleri, ağır zaman katmanları arasında hafif bir umut ve barış simgesi sunar. Alt meydana duvarlar yarım ay şeklinde açılarak kolektif bir anıma alanı oluşturur.

ÜST VE ALT MEYDANLAR
İki Aşamalı Hafıza Deneyimi

Üst meydan, kente görsel bir temas kurarak mekâna ilk geçişi sağlar. Burada hafifçe belirginleşen anı duvarları, mekâna gizli bir ağırlık kazandırır. Döşemede kullanılan prekast beton izler, doğaya karışarak mekânsal bir hafıza dokusu oluşturur. Engelsiz bir rampayla inilen alt meydana ise anı duvarlarının açılmasıyla tören alanı tanımlanır. Mekân, doğaya doğru açılarak hafızanın sürekliliğini simgeler.

PEYZAJ VE ZEMİN KURUSU
Doğaya Açılan Hafıza

Anı mekânı ile doğal peyzaj arasında keskin bir sınır konulmamıştır. Prekast beton izler, aralarından çıkan bitkilerle doğaya karışır. Toprak rampalar, üst ve alt meydanları ve parkı birbirine doğal bir akışla bağlar. Mevcut ağaçlar korunmuş, hafıza alanı onların arasından yükselen bir hatıra çizgisi gibi tasarlanmıştır. Alanın geneline yerel bitkiler ve doğal malzemelerle uyum sağlanmıştır.

