



Asırlardır ayrılıkçı terörün hedefi olmuş Türk milleti, vatanında sırtından bıçaklanmayı, sınırlarında ise çeşitli saldırılara maruz kalmayı tecrübe etmiştir. 20. yüzyılın ortalarında ise farklı bir yöntem benimseyen saldırılarla karşı karşıya kalan Türkiye Cumhuriyeti Devleti, bu kez vatan evlatlarını hedef alan ASALA terör örgütüyle mücadele etmek zorunda kalmıştır. Bu örgüt, Türk milletinin kısıtlı imkânlarla yetiştirdiği en seçkin evlatları olan Hariciye mensuplarını, memleketlerinden çok uzakta; Paris'te, Musul'da, Los Angeles'ta ve dünyanın dört bir yanında hedef almaktadır.

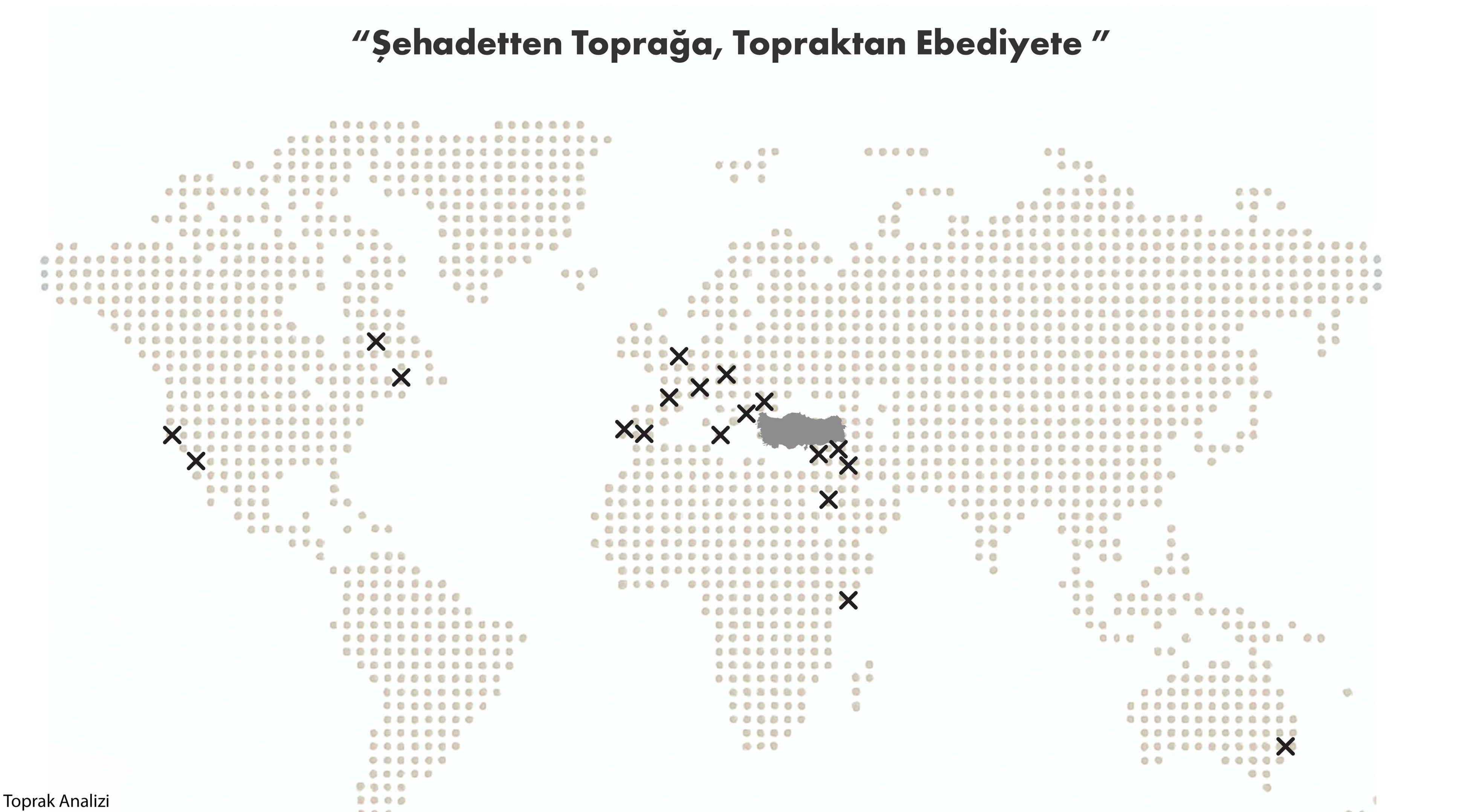
Aileleriyle ve çalışma arkadaşlarıyla birlikte saldırıya uğrayan Diplomasi Şehitlerimiz, Türkiye'nin SSCB sınırında büyük riskler üstlendiği bir dönemde, en güvenli olmaları beklenen yerlerde, müttefik ülke topraklarında saldırılara maruz kalmışlardır. **Türk'ü, "dost" kalabalıklar içinde kolayca yalnız bulan kursunların ve saldırıların acısı ile şehit düşen diplomatlarımızın hatıraları, milli hafızamızda ve başkentimizde sanatta, tasarımla buluşarak anıtlştırılmak mecburiyetindedir.**

Türk milletinin yaşadığı acıların nesiller boyunca hafızalarda diri tutmak, anlamak ve anlatmak amacıyla ortaya konan bu proje, şehitlerimizi milli şuurda yaşatmak ve şehrin en seçkin bölgelerinden biri olan Botanik Parkı'nda sembolleştirerek anıtlştırmak ihtiyacının bir ürünüdür.

Vatandan çok uzakta vatan için toprağa düşenlerin, vatan toprağıyla simgeleştirildikleri bir tasarımla, Türk milletinin başkentinde diplomasi şehitlerine asırlar boyunca sürecek bir saygı duruşunu ifade etmektedir



Uğrunda ölenlerin vatan yaptığı bu topraklar, diplomasi şehitlerimizin kanlarıyla da sulanmıştır. Şehadete erdikleri yabancı topraklar bu projede başkenti Ankara'da bir araya getirilmiş ve Türk ülkesi ve Türk milleti için canlarını veren diplomasi şehitlerimizin anısına vatan toprağı, bir hasret, bir sığınak, bir kucaklayış ve bir ebediyet alanı olarak tasvir edilmiştir.



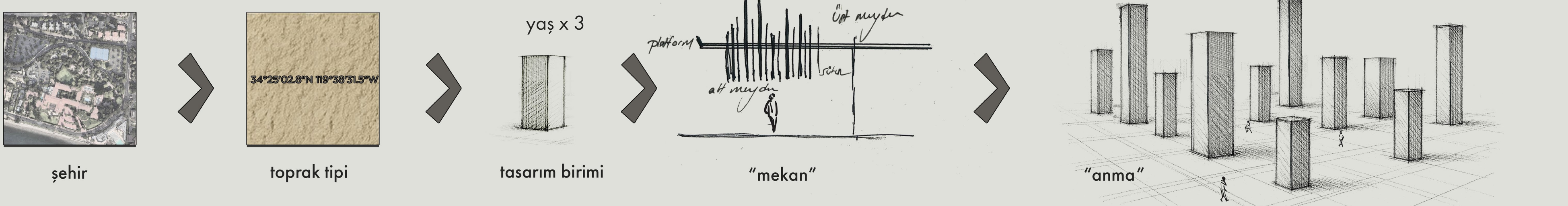
Toprak Analizi

Şehir	Toprak Tipi	Renk/Ton	Doku Notu
Santa Barbara	Killi Tınlı Toprak		İnce Pürüzlü, Hafif Çatlaklı
Viyana	Rendzina (Kireçtaşı Etkili)		Katmanlı, Orta Sert
Beyrut	Terra Rossa		Tok, Kuru
Roma	Volkanik Andazol		Gözenekli, Dramatik Doku
Madrid	Kireçli Toprak		Alkalk, Kireçli Yapı
Lahey	Torf		Yumuşak, Organik
Paris	Tınlı Toprak		Mat, pürüzlü, klasik kireç
Atina	Terra Rossa (Kireç Taşı Bazlı)		Yoğun Renkli,Zengin Mineral
Sidney	Laterit		Yoğun Demirli, Kabuklu
Cenevre	Buzul Taşlı Alüvyal		Hafif Parlak, Çakıllı Yüzey
Los Angles	Alüvyal ve Killi		Katmanlı - Orta Sert

Şehir	Toprak Tipi	Renk/Ton	Doku Notu
Boston	Podzolik Toprak		Çakıllı, Soğuk Görünümlü
Lizbon	Kireçli, Alüvyal Toprak		Kumlu ve tınlı
Ottawa	Podzolik, Killi		Mat, Yer Yer Taşlı
Burgaz	Çernezyom		Yoğun, Lifli Görünüm
Belgrad	Alüvyal toprak, Çernozyom		Derin, Tok Görünüm
Brüksel	Tınlı toprak		Hafif Çatlaklı, Klasik Avrupa Dokusu
Tahran	Killi Çöl Toprağı		Hafif Çatlaklı
Bağdat	Alüvyal Çöl		Düz ve Kuru Yüzey
Musul	Kireçli Çöl		Tuzlu, Çatlaklı
Mogadişu	Kireçli Kumlu Toprak		Hafif, Gözenekli, Güneşle Salmuş
Erbil	Kahverengi Çöl		Tok-Kuru

Vatana Dönüş

Anıt tasarımında, her bir şehidimizin hayat yolculuğunu ve fedakarlıklarını yansıtmak amacıyla sütun yüksekliği, şehidin yaşam süresini oransal olarak ifade edecek şekilde belirlenmiştir. Bu oran, şehidin hayatının sonlandığı yaşa (x3) göre hesaplanmış ancak sütun yüzeyde görülen kısmı ile sınırlı kalmamıştır. Sütunun yüzeydeki kısmı, maddi hayatın son bulunduğu noktayı temsil ederken, platformun altında devam eden ve aynı malzemeyle inşa edilen bölüm ise ruhun sonsuzluğu erişimini ve şehidin manevi şahsiyetinin ölümsüzlüğünü simgeler. Bu şekilde, şehitlerin sadece birer kayıp değil, ölümsüzlük mertebesine ulaşan ruhlara sahip kahramanlar ve milli hafızadan silinmeyecek şahsiyetler olduğu vurgulanmaktadır. Platformun altına doğru uzanan uzun sütunlar, ölümün ağırlığını, kaybın derinliğini ve insan ruhuna yüklediği anlamı hatırlatırken, aynı zamanda bu kaybın bir son değil, ebedi bir varoluşun başlangıcı olduğunu simgesel olarak anlatmaktadır. Aynı zamanda diplomasi şehitlerinin vatanlarından uzakta şehit düşükleri toprakların vatan toprağına kavuşturulmasıyla ortaya çıkan ürün ana tasarım ögesi olarak kullanılmıştır. Bu sütunlar, dünyanın dört bir yanında toprağa düşen diplomasi neferlerine verilen coğrafi bir selamın da işaretidir. Yapının bütününde kullanılan bu mimari ifade dili, ziyaretçiye hem milli bir anma duygusu hem de şehadete dair uhrevi bir düşünme alanı sunmaktadır.



1/2000 Vaziyet Planı - Kentsel İlişki



Çankaya Caddesi, Ankara'nın kentsel ulaşım ağı içerisinde kritik bir arter olmasının ötesinde, şehrin sosyal ve kültürel dinamiklerinde de merkezi bir rol üstlenmektedir. Bu önemli aksa entegre biçimde konumlanan Çankaya Botanik Bahçesi ise, kentsel hafızada yer edinmiş, doğal peyzajı ve ekolojik değerleriyle kentin en nitelikli açık alanlarından biri olarak öne çıkmaktadır. Cadde ile parkın kesişiminde yer alan proje alanı, mevcut kentsel dokuyu güçlendirmeyi ve mekânsal sürekliliği artırmayı hedefleyen bir müdahale olarak ele alınmıştır. Tasarım, anı mekanı ve seyir terası işlevlerini bütünleştirerek, kullanıcılar için hem hafızayı yaşatan hem de çevreyi deneyimlemeye olanak sağlayan özgün bir kamusal alan kurgulamaktadır. Böylelikle proje alanı, hem Çankaya Caddesi'nin kimliğine hem de Botanik Bahçesi'nin doğayla bütünleşik karakterine katkı sunacak şekilde kente değer katmayı amaçlamaktadır. Mevcut durumda, Botanik Bahçesi'ne girişler belirgin bir organizasyondan yoksun olup, alan özelinde teraslanarak erişim sağlanabilmektedir. Proje kapsamında, bu durumun iyileştirilme amacıyla altı ve üst kottarda iki ana meydan önerilmiş, bu meydanlar parkın iç dolaşım ağına entegre edilmiştir. Tasarımın üst ölçek kurgusundaki temel kararlardan biri, platformun Botanik Parkı'na ana giriş noktası olarak işlev görmesi ve aynı zamanda "Kent Balkonu" kimliğiyle kente yeni bir kamusal odak sunmasıdır. Bu karar, hem parkın görünürlüğünü artırmakta hem de kentle doğa arasında güçlü bir eşik tanımlamaktadır. Bir diğer önemli üst ölçek kararı ise, Botanik Parkı'nın yaya dolaşım ağına yeni bir bağlantı eklentisi oluşturulmasıdır. Altı kottan başlayarak Atakule yönüne doğru iki farklı koldan tasarlanan park içi bağlantı yolları sayesinde, kullanıcılar parkın içine tam olarak girmeden doğrudan Cinnah Caddesi'ne erişim sağlayabilmektedir. Bu düzenleme, parkın işlevselliğini artırmakta ve park içi yaya ulaşım sürekliliğini güçlendirmektedir. Park içi dolaşım güzergahında proje alanı yan açık ve yarı kapalı bir üst örtü elemanıyla desteklenmiş, böylece kullanıcı deneyimini çeşitlendiren, iklimsel konfor sağlayan bir geçiş mekanı oluşturulmuştur. Yol kotunda konumlanan ve "Kent Balkonu" işlevi üstlenen bu alan, hem kent manzarasına hâkim bir seyir noktası sunmakta hem de botanik bahçesi içerisinde kesintisiz bir dolaşım imkanı sağlamaktadır. Önerilen tasarım, her iki kotta da kente ve doğal peyzaja farklı perspektiflerden bakış olanağı sunarak, kamusal mekânda sürekliliği ve bütünlüğü güçlendirmeyi hedeflemektedir.

Ankara'nın en önemli simgelerinden biri olan Atakule, tasarımın kentsel ölçekteki referans noktalarından biri olarak ele alınmıştır. Kent Balkonu belirli noktalardan Atakule ile bütünleşik bir silüet oluşturulması hedeflenmiş, özellikle Cinnah Caddesi'nden yukarı doğru çıkarken süreklilik gösteren bir görsel ilişki kurgulanmıştır. Bu kurgu, proje alanının gece ve gündüz farklı estetik deneyimler sunmasına olanak tanımakta; aydınlatma ve peyzaj düzenlemeleri ile bu ilişkinin güçlendirilmesi amaçlanmaktadır. Çankaya Caddesi, Ankara'nın kentsel belleğinde bir protokol yolu kimliğiyle günümüze kadar ulaşmıştır. Bu tarihi kimliğe referansla, proje kapsamında Anı Meydanı'na yönelen güzergâh, yeniden bir protokol yolu olarak tanımlanmıştır. Özellikle anma törenleri ve özel günlerde, bu rota tören aksı olarak işlev görmesi üzerine kurgulanmıştır.

