

## 2023 Cumhuriyet'in 100. Yılı Anıtı Fikir Projesi Yarışması

Sorular ve Cevaplar / 21.03.2022

Gelen sorular olduğu gibi bırakılmıştır; yazım biçiminde herhangi bir düzeltme yapılmamıştır.

1. Yarışmanın tüm milletlere açık olup olmadığını bilmek isterim, Portekiz'den bir mimar, şehir plancısı ve heykeltıraşım ve ekibimle katılabilmek istiyorum.  
**Yarışma şartnamesinde belirtildiği üzere, ekip temsilcisinin mimar, şehir plancısı veya peyzaj mimarı olması durumunda oda kayıt belgesi, sanatçı olması durumunda diploma veya vergi kaydı belgesi olması yeterlidir. Ekip temsilcisinin T.C. vatandaşı olması ve yukarıdaki disiplinlerle ilişkisini kanıtlaması kaydıyla ekip üyeleri yabancı uyruklu olabilir.**
2. Ben ... Şehir ve bölge planlama son sınıf öğrencisiyim. Yarışmaya tek başıma veya yeni mezun şehir plancısı arkadaşım ile ekip olarak katılabilmek miyim? Şartnamede "Yarışma herkese açıktır" şeklinde bir ifade var. Bu öğrencileri de kapsıyor mu acaba?  
**Şartnamenin 5. Bölümünde belirtilen Yarışmaya Katılım Koşulları sağlandığı takdirde yarışma ekibinde öğrenciler yer alabilir.**
3. Yarışmaya iç mimarlar yardımcı olarak katılabiliyorlar mı?  
**Bu konuda kısıtlama bulunmamaktadır.**
4. Mimarlar yarışmaya tek başına katılabiliyor mu?  
**Katılabilir. Ancak, çok disiplinli bir ekip olarak katılınması önerilmektedir.**
5. Şartnamenin 14.3. Maddesinde "3. Meslek veya Üye Tanıtım Belgeleri  
Mimar, şehir plancısı ve peyzaj mimarı olan katılımcılardan en az birinin ilgili meslek odasına üyeliğini gösterir belgeyi; katılımcı sanatçıların ekip temsilcisi olması durumunda güzel sanatlar fakültelerinin ilgili bölümlerinden mezun olduklarını gösterir lisans diplomalarını ve/veya vergi kaydını gösterir belgeyi zarfın içine eklemeleri gerekmektedir." denilmektedir. Ekipte en az 1 mimar, 1 heykeltıraş, 1 şehir plancısı ve 1 peyzaj mimarı bulunması zorunlu ancak bu meslek gruplarından sadece birinin oda kayıt belgesini ibraz etmesi yeterli midir. Örneğin sadece ekip temsilcisinin oda kayıt belgesini sunması yeterli midir?  
**Ekibin kompozisyonu ekip temsilcisinin yetkisindedir. Ekip temsilcisinin oda kayıt belgesi veya diploma/vergi kaydı belgesi olması yeterlidir. (bkz. Yarışma Şartnamesi Bölüm 5, Madde 1).**
6. Ekipte yabancı uyruklu katılımcı olabilir mi?  
**Soru 1'de cevaplanmıştır.**
7. 2023 Cumhuriyetin 100. Yılı Anıtı Fikir Yarışması Hakkında evrak ve dökümanları nasıl ve nereden alabileceğimizi öğrenmek istiyorum.  
**<https://yarismayla.ankara.bel.tr/yarismadetay/13> adresindeki 'Şartname ve Ekleri' başlığından indirebilirsiniz.**

8. Proje Kitabı'nın A3 boyutta olması sebebiyle, Yarışma Şartnamesi 15. maddede "USB, bir A5 zarf içerisinde proje kitabı ile teslim edilecektir." biçimindeki tanımlamanın nasıl kurgulanacağı anlaşılammaktadır.

**USB, bir A5 zarf içerisinde proje kitabına ataç veya zımba ile eklenebilir.**

9. Yarışma şartnamesinde, anlaşılan sadece anıt değil bir anma mekanı istendiği ifade edilmiştir. Anma mekanı ile ilgili açıklamada "anıtı tamamlayacak, hizmet sağlayacak ek işlevler ve mekanlar" önerilebilir ibaresinden sonra 4000m2 gibi bir büyüklük verilmiştir. Burada istenen, tarif edilen bir tür müze gibi çalışan ve Cumhuriyetimizin 100 yılını sergileyen kapalı mekanlar, (kalıcı-geçici sergi, toplantı, atelye, wc, lobi, resepsiyon vb. gibi) mıdır? İhtiyaç programı daha net ifade edilebilir mi?

**Anıt/anma mekânı 134.000m2 içinde çözülecektir. Bu alan içinde tasarlanacak her tür yapısal çözüm için kullanılacak toplam inşaat alanı en fazla 4.000m2 olmalıdır (bkz. Yarışma Şartnamesi Bölüm 3.2., Tasarım ve Uygulama Sürecine Dair Not ve Beklentiler, Madde 6).**

**Planlamada Belediye Hizmet Alanı olarak tanımlanan 20.000m2 içinde ise tasarlanan anıt/anma mekânını destekleyecek mimari yapılar önerilecekse ihtiyaç programı yarışmacılar tarafından belirlenecektir. Önerilecek kapalı, açık ya da yarı-açık mekanların yoğunluğu tasarım yaklaşımı ile belirlenecektir. Bu bağlamda, hiç kapalı alan kullanılmayabilir ya da emsal sınırları dahilindeki yapılaşma hakkı tasarım çerçevesinde kullanılabilir. (bkz. Yarışma Şartnamesi Bölüm 3.2., Tasarım ve Uygulama Sürecine Dair Not ve Beklentiler, Madde 7). Belediye hizmet alanlarının tanımına şu bağlantıdan erişilebilir:**

**<https://www.mevzuat.gov.tr/mevzuat?MevzuatNo=19788&MevzuatTur=7&MevzuatTertip=5>**

10. Alanda bulunan iletişim kulelerin, ileride tek bir kule olarak dönüştürüleceği anlaşılmaktadır. Bu durumla alakalı yarışmacılardan bir tasarım-planlama yaklaşımı beklenmekte midir?

**Tasarım beklenmemektedir. Planlamaya dair etaplamada bu bilgi dikkate alınmalıdır (bkz. Yarışma Şartnamesi Bölüm 3.2., Tasarım ve Uygulama Sürecine Dair Not ve Beklentiler, Madde 4).**

11. Anıt ya da önerilecek yeni yapılar için y en çok (hmax) var mı?

**Bknz. Yarışma Şartnamesi Bölüm 3.2., Tasarım ve Uygulama Sürecine Dair Not ve Beklentiler, Madde 6 ve 7.**

12. Belediye Hizmet Alanı olarak nitelendirilen 20000m2lik alan ihtiyaç programı kabaca paylaşılabilir mi? Beklenti nedir? İçerik nedir ve anıt-mekan ile ilişkisi ne şekilde planlanmaktadır?

**Soru 9'da cevaplanmıştır.**

13. Belediye Hizmet Alanı ve anma mekanı arazinin farklı bölümlerinde konumlanabilirler mi?

**Anıt/anma mekânı 134.000m<sup>2</sup>'lik Park ve Rekreasyon alanı içerisinde, anıt/anma mekânını destekleyecek mimari yapılar 20.000m<sup>2</sup>'lik Belediye Hizmet Alanı içerisinde yer alacak şekilde tasarım kararları yarışmacıya aittir.**

14. Anıt/anma mekânı için 1/500 ya da 1/200 yerleşim planı ifadesi kullanılmıştır. 4000m<sup>2</sup>'lik mekan için (böyle anlıyoruz) tefrişli kat planları istenmiyor mu?  
**Yarışmacılara bırakılmıştır. (bkz. Yarışma Şartnamesi Bölüm 10, Madde 1.4. Yakın İlişkiler.) Alan kullanımlarıyla ilgili detaylar için Soru 9'un cevabı incelenmelidir.**
15. Etaplama talebinizi daha net açıklayabilir misiniz?  
**Şartname açıktır. (bkz. Yarışma Şartnamesi Bölüm 3: Yarışmanın Yeri)**
16. Söz konusu yarışma alanında yer alan 80057 ada 2 parseldeki yaklaşık 21.000 m<sup>2</sup>'lik alan kullanım kararında belirtildiği üzere "Bölge Parkı" olarak mı değerlendirilecektir? Herhangi bir yapılaşma veya başka bir kullanım amacı olması beklenmekte midir?  
**Alandaki imar planlaması yarışma sonucuna göre biçimlenecektir. Bu bağlamda, Yarışma Şartnamesi Bölüm 3.2., Tasarım ve Uygulama Sürecine Dair Not ve Beklentiler, Madde 5 ve 6 yeterli bilgi sunmaktadır. Detaylı incelenmesi önerilmektedir.**
17. Proje alanına anıt dışında eklenecek fonksiyonların(ticaret, rekreasyon, eğitim, vb) bir sınırı olacak mı? Olacaksa nelerdir?  
**Soru 9'da cevaplanmıştır.**
18. Maliyet bir elenme kriteri olacak mıdır?  
**Jüri, maliyet konusunu hem sürdürülebilirlik hem de imal edilebilirlik kapsamında bir tasarımcı sorumluluğu olarak görmektedir. Bu çerçevede tasarımcıların konuyu maliyet, fayda ve etki, gereklilik bağlamında değerlendirmesi önerilir. Konu, Yarışma Şartnamesindeki Bölüm 10, Madde 3'e göre detaylandırılmalıdır.**
19. Jüri üyelerinin yarısını heykeltraşlar oluşturmaktadır. Her ne kadar anıt-mekan dense de, anıt - ve onun heykel-estetiği jüri için öncelikli midir?  
**Şartnamenin detaylı incelenmesi önerilmektedir.**
20. Proje alanı içinde bulunan yapılara yıkım yapılabilir mi? Yapılabilecekse yıkılan yapı için yeni bir yer önerisi yapılması gerekecek mi?  
**İlgili yapıların geleceğine dair öneriler yarışmacılar tarafından etaplama senaryoları dahilinde tarif edilebilir. Yer gösterimi konusunda yarışmacının bir sorumluluğu bulunmamaktadır.**
21. Proje alanı içinde bulunan yapılara fonksiyon değişikliği önerisi mümkün mü?  
**İdarenin hüküm ve tasarrufu dışındaki yapılar için fonksiyon değişikliği yapılmamalıdır.**

22. Proje alanı içinde bulunan yapılara (iletişim kuleleri, resmi kurumlar, nitelikli ya da niteliksiz konutlar) cephe ya da fonksiyon müdahalesi yapılabilecek mi?  
**İdarenin hüküm ve tasarrufu dışındaki yapılar için cephe ve fonksiyon değişikliği yapılmamalıdır.**
23. Alandaki mevcut yapılar korunacaksa, plan- cephe röleveleri verilecek mi?  
**Şartnamenin detaylı incelenmesi önerilmektedir. Ek belge sağlanmayacaktır.**
24. Proje alanı içinde bulunan mevcut yollar korunacak mı?  
**Yarışmacıların mevcut yolları koruma zorunluluğu yoktur.**
25. Taş ocakları mevcut yerlerinde olduğu gibi korunmalı mıdır? Yoksa rekreatif amaçla dönüştürülebilirler mi?  
**Yarışmacılara bırakılmıştır.**
26. Yarışma alanında ve yakın çevresinde yer alan karasal yayın antenlerinin sayısı ve yüksekliği nedir, korunmaları düşünülmekte midir?  
**İlgili iletişim kuleleri Ulaştırma Bakanlığı'nın yetkisindedir. Mevcut ölçümlerle en yüksek iletişim kulesi yaklaşık 60m yüksekliğindedir. (bknz. Yarışma Şartnamesi Bölüm 3.2., Tasarım ve Uygulama Sürecine Dair Not ve Beklentiler, Madde 4)**
27. Yarışma ekleri incelendiğinde, 2.4 eki içerisinde yalnızca yarışma alanına dahil olan bazı antenlerin konumu görülebilmektedir. Ancak, güncel durumda yarışma alanına dahil olan ve olmayan tüm antenlerin konum ve yüksekliklerinin bilinmesinin, hem anıtın konumunun belirlenmesi hem de çevresiyle olan görsel iletişimin kurgulanması açısından son derece önemlidir. Bu nedenle, bahsedilen tüm antenler için konum ve yükseklik bilgilerini iletmenizi rica ederim.  
**Şartnamede ve eklerinde sunulan belgeler yeterlidir. Bknz. Soru 26.**
28. Alanı içeren ulaşım haritasını (toplu taşıma) alabilir miyiz?  
**Konuyla ilgili ek belge <https://yarismayla.ankara.bel.tr/yarismadetay/13> sayfasında 'Şartname ve Ekleri' başlığı altında paylaşılmıştır.**
29. Yarışma şartnamesi eki .dwg dosyasında verilmiş olan d3b, d3c ve c4a'ya ek olarak, yarışma alanının da güneybatı köşesinin içinde kaldığı, ve dahil edilmesinin çevresel analizler açısından önemli olduğunu düşündüğümüz a2a,a2b, b1a, c4d, d3d ve d3a'nın ve alanların komşuluğunda kalan kısımları ile Konya Yolu'nun da yarışmacılara verilmesi mümkün müdür? Başka bir deyişle, verilmiş olan çizimlerin Çaldağ KDGA'nın bütününe kapsayacak biçimde güncellenmesinin faydalı olacağına inanıyoruz. Bahsi geçen paftaların da, halihazırda verilmiş olan paftalar ile aynı detayda (noktalar, yapı çatı kotları ve yapı saçak çizimleri) sağlanması sağlıklı olacaktır.  
**Konuyla ilgili ek belge <https://yarismayla.ankara.bel.tr/yarismadetay/13> sayfasında 'Şartname ve Ekleri' başlığı altında paylaşılmıştır.**
30. Drone'dan çekilmiş, ufuk çizgisinin görüldüğü panoramik fotoğrafların sağlanması şansı bulunmakta mıdır? (Şartname eklerinde verilen fotoğraflar ufuk çizgisi yerine, Yarışma Alanı'na doğrultulmuş biçimdedir)

**Konuyla ilgili ek belge <https://yarismayla.ankara.bel.tr/yarismadetay/13> sayfasında 'Şartname ve Ekleri' başlığı altında paylaşılmıştır.**

31. Yarışma Şartnamesinin, 1. Yarışmanın Amacı ve Kapsamı kısmında yarışmanın amaçlarından birisinin de Güzel Sanatları Teşvik olduğu yazmadığı için tüm ödül, mansiyon jüriler ve raportörlerin alacakları vergiye tabi olacaktır. Sehven yapılmış bir eksiklik ise düzeltilmesi doğru olacaktır.

***İlgili yasal mevzuat uygulanacaktır.***

32. Yarışma Şartnamesinin 5. Yarışmaya Katılım Koşullarında Yarışmaya katılabileceklerin nitelikleri konusunda anlam kargaşası olduğu düşüncesindeyim. Konuyu netleştirmek amacıyla;

- a. Örneğin Yarışmaya iktisatçı da katılabilir mi?
- b. Bir Mimar veya birden fazla mimar başka disiplinden yarışmacı olmadan yarışmaya katılabilir mi ?
- c. Yarışmaya mutlaka farkı disiplinler ile birlikte ekip olarak mı katılmak gerekiyor?

***Bknz. Sorular 1, 4 ve 5.***

33. "Yarışmaya Katılım Koşulları" başlığı altında yazan "Uygulama Projesi öncesi kazanan kişi ya da ekiple idare arasında projeyi yürütecek tasarım ekibinin profesyonel yapısı tekrar teyit edilecektir" cümlesi ile ne anlatılmak istenmektedir? "Profesyonellik" nasıl, neye göre ve hangi kriterlere göre teyit edilecektir? Profesyonellik ne demektir?

***İlgili mesleklere ilişkin yetki belgesi, diploma ve/veya vergi kaydı gibi belgelerle teyit edilecektir.***